



Relazione sulla trasparenza 2019

Direttiva 2014/26/UE art. 22 – D.lgs.35/2017 art.28

SOMMARIO

Premessa.....	3
Introduzione.....	3
1. Documenti di bilancio	5
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio.....	5
3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza	7
4. Struttura giuridica e di <i>governance</i>	7
5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate	7
6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza.....	7
7. Informazioni finanziarie	7
7.1 Proventi.....	7
7.2 Costo della gestione dei diritti	9
7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti	10
7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	10
7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti	10
7.3.3 Frequenza dei pagamenti	11
7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti	11
7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	12
7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi	12
7.3.7 Importi non distribuibili	12
7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva	12
7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate	12
7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute	13
7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva	13
8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi.....	13

Premessa

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 72 il D.lgs.15 marzo 2017 n. 35 entrato in vigore il giorno 11 aprile 2017 e recante la “Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno” (nel proseguo il “Decreto”).

Il decreto, nel recepire le norme comunitarie, ha fissato i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, nonché per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva per l'uso online di opere musicali nel mercato interno, al fine di superare le differenze tra le normative nazionali che rendevano difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti nei vari Stati membri.

La presente Relazione di trasparenza annuale è un documento obbligatorio introdotto dall'art. 28 del Decreto, il quale prevede anche una Relazione speciale riguardante l'utilizzo degli importi detratti ai fini della prestazione di servizi sociali, culturali ed educativi. La Relazione di trasparenza annuale deve contenere le informazioni richieste dall'Allegato al Decreto e deve essere pubblicata sul sito internet di ogni organismo di gestione collettiva.

Introduzione

SCF S.r.l. ha sede a Milano in Via Leone XIII n. 14, codice fiscale e Registro Imprese numero 12925820156.

SCF fu costituita a Milano in data 7 ottobre 1999 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 98.275 di repertorio e numero 12.003 di raccolta, sotto l'originaria forma giuridica di società consortile per azioni.

Successivamente, a seguito di trasformazione deliberata in data 16 aprile 2008 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 135.309 di repertorio e numero 20.307 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 9 maggio 2008 ed avente efficacia a decorrere dal 10 luglio 2008, è stata adottata la forma giuridica di Consorzio.

A seguito di una ulteriore trasformazione deliberata in data 21 ottobre 2016 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 166.141 di repertorio e numero 29.324 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 25 novembre 2016 ed avente efficacia a decorrere dal 24 gennaio 2017, è stata assunta l'attuale forma giuridica di Società a Responsabilità Limitata.

SCF è una società che gestisce la raccolta e la distribuzione dei compensi dovuti a Produttori Fonografici (PF nel proseguo) ed Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE nel proseguo) per l'utilizzo in pubblico di musica registrata, incassando i così detti “*diritti connessi al diritto d'autore*” presso coloro che utilizzano in pubblico musica registrata e provvedendo alla loro successiva ripartizione e liquidazione ai mandanti, così come meglio specificato all'art. 4 dello Statuto della Società.

I “*diritti connessi al diritto d'autore*” sono i diritti normati e tutelati al Titolo II della Legge 22 aprile 1941 n. 633 (Legge sul Diritto di Autore, “LDA” nel proseguo) ed in particolare:

1. art. 72 della LDA - utilizzazioni primarie: utilizzazione dei fonogrammi a scopo di riproduzione e messa a disposizione del pubblico;
2. artt. 73 e 73 bis della LDA - utilizzazioni secondarie: utilizzazione dei fonogrammi, sia a scopo di lucro sia non a scopo di lucro, a mezzo della cinematografia, diffusione radiofonica e televisiva, nelle feste pubbliche, nei pubblici esercizi.

L'art. 73 della LDA è stato modificato dalla Legge 124/2017 entrata in vigore il 29 agosto 2017. In base a tale modifica i diritti connessi per utilizzazioni secondarie non sono più esercitati solo dai PF che poi ripartivano agli AIE la quota di loro spettanza, ma devono essere esercitati separatamente e direttamente dai PF e dagli AIE, i quali potranno rivolgersi direttamente agli utilizzatori per riscuotere il diritto connesso per la pubblica utilizzazione dei fonogrammi. Nonostante tale nuova normativa sia già in vigore, come già accaduto nel corso del 2018, anche nell'anno appena concluso, SCF ha incassato dagli utilizzatori sia il compenso spettante ai produttori discografici sia quello spettante agli artisti interpreti ed esecutori in forza degli accordi in essere con

le organizzazioni degli artisti. In base a tali accordi SCF continuerà a incassare la quota di spettanza degli artisti – sebbene con talune eccezioni – fino al 31 dicembre 2020.

Oltre ai suddetti diritti, SCF gestisce anche la raccolta e la distribuzione dei così detti “*diritti di copia privata*” di cui agli artt. 71-septies ed octies della LDA. Si tratta dei diritti vantati da Autori (per il 50%), PF (per il 25%) e AIE (per il 25%)¹ per la riproduzione privata di fonogrammi, così detta “*copia privata*”, che rappresenta pertanto il compenso, applicato ai supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie (inclusi i cellulari), per la possibilità concessa all’utente di effettuare una copia di un fonogramma originale di cui è già in possesso. La Legge affida a SIAE il compito di riscuotere presso fabbricanti ed importatori di apparecchi di registrazione e di supporti vergini il compenso per copia privata e di ripartirlo ai beneficiari indicati dalla Legge stessa, anche tramite le loro associazioni di categoria. In tal senso SCF, in data 30 gennaio 2015, ha firmato con SIAE il Regolamento che disciplina la ripartizione dei compensi per copia privata (anche relativi alle produzioni edicola) spettanti ai PF mandanti e relativi AIE per gli anni di competenza dal 2012 al 2017, prorogato anche per la competenza 2018.

La gestione dei suddetti diritti da parte di SCF avviene nel rispetto del D.lgs. 15 marzo 2017 n. 35 che recepisce nell’ordinamento nazionale la direttiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno. In particolare, SCF è presente nell’elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti che svolgono attività di amministrazione e di intermediazione dei diritti connessi al diritto d’autore, elenco che viene redatto dall’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM)² e pubblicato sul relativo sito ai sensi dell’art. 40 comma 3 del D.lgs. 35/2017, essendo SCF in possesso dei requisiti di cui all’art. 8 del menzionato Decreto.

Attualmente hanno dato mandato a SCF oltre 400 PF, mentre il numero utilizzatori di musica registrata serviti è di oltre 200.000. A questi ultimi SCF consente la possibilità di utilizzare e diffondere in pubblico le produzioni di etichette discografiche indipendenti e major internazionali, nel rispetto di quanto stabilito dalla legge sul diritto d’autore e dalle direttive dell’Unione Europea.

Il repertorio tutelato da SCF conta 12,3 milioni di brani, di cui 7 gestiti direttamente e 5,3 indirettamente attraverso collecting estere.

¹ I PF incassano anche la quota AIE che devono quindi retrocedere agli stessi.

² Delibera n. 396/17/CONS del 19/10/2017, Allegato A art. 5 comma1.

1. Documenti di bilancio

SCF ha redatto il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 in forma abbreviata, non avendo superato i limiti di cui all'art. 2435 bis del Codice Civile. Il bilancio è pertanto composto da:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa

ed è stato approvato dall'assemblea dei soci in data 21 aprile 2020, quindi depositato al Registro Imprese in data 29 aprile 2020.

Il bilancio è stato sottoposto a revisione legale dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. che ha espresso un giudizio senza rilievi.

Ai fini della presente Relazione di trasparenza è stato redatto il rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario sono allegati alla presente Relazione.

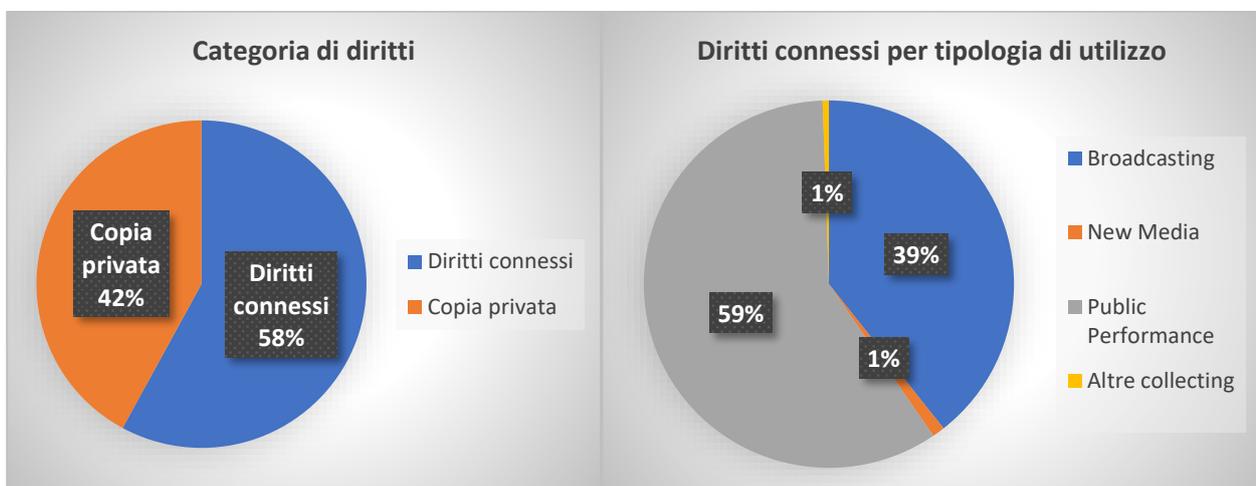
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio

Come anticipato nell'introduzione, SCF raccoglie le seguenti categorie di diritti:

- “diritti connessi”, che rappresentano il 57,92% del totale incassato;
- “diritti per copia privata”, indirettamente per il tramite di SIAE, che rappresentano il 42,08%.

I “diritti connessi” possono a loro volta essere distinti in base alle seguenti tipologie di utilizzo:

1. **Broadcasting**: costituisce il 39,37% dell'incassato dei diritti connessi. Tale mercato è costituito dai seguenti comparti:
 - Emittenti Televisive Nazionali;
 - Emittenti Radiofoniche Nazionali;
 - Emittenti Televisive Satellitari Musicali, Generaliste e Digitali Terrestri;
 - Emittenti Televisive e Radiofoniche Locali.
2. **New Media**: si tratta delle utilizzazioni mediante il canale Web, che rappresentano il 1,09% dell'incassato dei diritti connessi;
3. **Public Performance**: si tratta dei pubblici esercizi presso cui SCF raccoglie i relativi diritti sia direttamente sia indirettamente tramite SIAE e che costituisce il 58,99% dell'incassato dei diritti connessi. In particolare, SCF agisce:
 - direttamente presso *retail* (GDO ed esercizi commerciali generici), *music provider* (società di fornitura di palinsesti musicali dedicati), società sportive dilettantistiche, palestre e centri fitness, *entertainment* (parchi, cinema e casinò), banche e mezzi di trasporto;
 - indirettamente presso discoteche, discopub, locali no profit, strutture ricettive, pubblici esercizi, negozi di estetica e parrucchieri.
4. **Altre collecting**: si tratta dei diritti che vengono retrocessi a SCF da parte di *collecting* estere, che costituisce il 0,55% dell'incassato dei diritti connessi.



La raccolta degli incassi per l'esercizio 2019 si colloca in un contesto di marcato rallentamento dell'economia nazionale con una crescita stimata del PIL del 0,3% sensibilmente inferiore rispetto a quella del 0,8% registrata l'anno precedente (dato Istat). Come mostrano i dati sulla nati-mortalità delle imprese italiane nel corso del 2019, elaborati da Unioncamere – InfoCamere, il saldo demografico delle imprese fra nuove iscrizioni e cancellazioni rimane positivo (0,4%) anche se in decrescita rispetto al 2018 e registrando il saldo minore degli ultimi 5 anni.

Per quanto riguarda gli investimenti pubblicitari in Italia, il mercato chiude il 2019 con un calo della raccolta del -0.9% rispetto al 2018 (dato Nieleesen).

Relativamente ai singoli mezzi, la raccolta pubblicitaria per il settore tv ha registrato un -5.3% rispetto al 2018, il settore radio un +1.7%.

La raccolta dell'intero universo del web advertising chiude il 2019 in positivo registrando un +8,3%, comprensivo delle OTT.

Nel 2019 si conferma la consolidata presenza di soluzioni basate su palinsesti royalty-free nonostante il rientro su musica tutelata di diversi clienti; restano invece rilevanti fenomeni di evasione dal pagamento dei diritti.

Con riferimento alle attività di gestione e presidio del territorio, si conferma particolare attenzione alle procedure di controllo e intervento sui casi di evasione dal pagamento dei diritti con conseguente attivazione degli strumenti, anche giudiziali, richiesti dal caso, con particolare riferimento ad alcuni grandi utilizzatori del commercio, dell'intrattenimento e del turismo. A tal proposito appare opportuno segnalare che SCF ha ottenuto un'importante decisione in sede civile da parte del Tribunale di Bologna (Sezione Specializzata Imprese). In particolare, nel corso del procedimento cautelare promosso da SCF nei confronti di una nota discoteca romagnola ha disposto in via d'urgenza il sequestro degli strumenti attraverso i quali veniva svolta l'attività illecita (*console*) e l'inibitoria allo svolgimento dell'attività stessa, sancendo il principio secondo il quale anche il compenso per la comunicazione al pubblico di fonogrammi merita tutela inibitoria, qualora l'utilizzatore non abbia provveduto al pagamento nemmeno a seguito di esplicita richiesta.

La società anche nel corso del 2019 ha continuato, infine, a prestare particolare attenzione al recupero dei crediti nei confronti sia degli utilizzatori, sia dei produttori mandanti che non abbiano inteso definire piani di pagamento dei debiti sorti a seguito delle ripartizioni definitive (in caso di conguagli negativi).

Per quanto riguarda il Data Base "Katalegale", sono stati oltre 200 i produttori mandanti di SCF che hanno gestito il proprio repertorio all'interno dell'applicativo nel corso del 2019, per un totale di circa 1.700.000 nuovi brani caricati che portano a circa 7 milioni il totale del numero di brani nel catalogo dei produttori direttamente rappresentati da SCF. A questi vanno aggiunti gli oltre 5,3 milioni di brani dichiarati dalle collecting con le quali SCF ha consolidato il proprio rapporto di collaborazione rafforzando gli accordi di reciprocità (15 in Europa e 5 in America).

Nel corso del 2019 è stata rilasciata una nuova modalità denominata "caricamento digitale" che sfrutta il flusso di informazioni già predisposto per la dichiarazione delle nuove uscite nel mondo digitale. Quest'ultima si aggiunge alle altre già presenti: "massiva" (usata dalla maggioranza dei produttori) e "via web" (ideale per un numero limitato di pubblicazioni annuali).

Si è inoltre proceduto alla ripartizione definitiva del 2016 e del 2017 e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2018, ponendo le basi per la ripartizione definitiva di quest'anno all'interno del prossimo esercizio. Proseguendo verso una sempre maggiore attenzione alla ripartizione analitica, per la competenza 2018 sono stati messi a disposizione degli aventi diritto circa 450 rendiconti, il doppio dell'anno precedente.

Si è posta pertanto maggiore attenzione alle prestazioni dell'area "Playlist" e, dopo un lavoro di analisi, si è proceduto all'ottimizzazione della configurazione del server e dei database e alla riscrittura dell'algoritmo di conferma e abbinamento, che rappresenta la funzionalità chiave di quest'area, ottenendo significativi benefici in termini di velocità dell'attività (stimabili tra il 200% e l'800% a seconda delle casistiche).

Gli uffici di SCF hanno costantemente fornito supporto ai propri mandanti, anche attraverso l'organizzazione di meeting dedicati, sia in sede che su web, e l'house organ "Connessi", che aggiorna i mandanti riguardo a tutte le novità relative all'azienda e alle scadenze legate alle attività lavorative.

3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza

Nel corso del 2019 SCF non ha rifiutato la concessione di licenze.

4. Struttura giuridica e di governance

Gli organi sociali di SCF sono i seguenti:

- **Assemblea:** è competente a deliberare, in sede ordinaria e straordinaria sulle materie alla stessa riservate dalla legge e dallo Statuto.
- **Consiglio di Amministrazione:** composto da sette membri nominati dall'assemblea dei soci in data 17 aprile 2018 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2020, è investito dei più ampi poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della società, ed ha le facoltà di compiere tutti gli atti ritenuti utili ed opportuni per il raggiungimento degli scopi aziendali in armonia con le linee guida approvate dall'Assemblea dei Soci sulle materie indicate dall'art.8, paragrafo 5, lett. da a) ad e) della Direttiva 2014/26/UE. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione presiede le assemblee e le riunioni del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza legale della società di fronte ai terzi ed in giudizio, potendo altresì rilasciare procure speciali. In sua assenza o impedimento provvedono anche disgiuntamente i Vicepresidenti.
Ai sensi dell'art. 22 del vigente Statuto sociale il Consiglio di Amministrazione ha nominato un Direttore Generale preposto alla gestione dell'attività sociale.
- **Collegio sindacale:** composto da tre membri effettivi e due supplenti nominati con verbale di assemblea dei soci in data 21 aprile 2020 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2022, vigila sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi e della corretta amministrazione e, in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo corretto funzionamento.
- **Società di revisione:** la società incaricata della revisione legale dei conti è Deloitte & Touche S.p.A., nominata dall'assemblea dei soci in data 18 aprile 2019 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2021.
- **Organismo di vigilanza:** composto da un unico componente nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 maggio 2016, è istituito ai sensi del D.lgs. 231/2001 al fine di vigilare sul rispetto delle disposizioni contenute nel *Modello di Organizzazione Gestione e Controllo* adottato da SCF, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 marzo 2016 e consultabile sul sito internet.

5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate

SCF non detiene né direttamente né indirettamente alcuna entità.

6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza

Nel corso dell'esercizio 2019 sono stati erogati i seguenti compensi agli Organi Sociali:

- Consiglio di Amministrazione euro 400.000;
- Collegio Sindacale euro 25.000;
- Società di Revisione euro 18.220;
- Organismo di Vigilanza euro 9.000.

7. Informazioni finanziarie

7.1 Proventi

In merito alle informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, distinti per categoria gestita e per tipo di utilizzo, è preliminarmente necessario specificare che le somme percepite da SCF a titolo di diritto connesso o copia privata non costituiscono, in base al contratto di mandato senza rappresentanza in essere con i mandati, un provento rilevabile a conto economico, ma un debito verso i propri mandanti da rilevare nel passivo di Stato Patrimoniale essendo destinate ad essere ripartite fra gli stessi, in quanto reali titolari dei diritti.

I proventi di SCF sono invece costituiti dai compensi per i servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti connessi e di copia privata), commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata.

Proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo

L'importo degli "incassi lordi" (A), pari ad euro 56.154.229, rappresenta l'importo dei diritti incassati nel corso del 2019, con un incremento del 10,68% rispetto all'anno 2018 (euro 50.736.006).

L'importo degli "incassi attribuiti" (B), pari ad euro 57.025.010, rappresenta l'importo dei diritti attribuiti nel corso del 2019, riferibile sia ad incassi dello stesso anno, sia ad incassi di anni precedenti, con un incremento del 9,09% rispetto all'anno 2018 (euro 52.272.137).

Il compenso percentuale (C) e in valore assoluto (D), pari ad euro 6.562.317, rappresenta l'importo del compenso di spettanza di SCF per la gestione dei diritti, corrispondente all'importo di cui alla voce A.1 di conto economico, al netto delle sopravvenienze attive, pari a euro 307.451, e del compenso per la ripartizione della Copia Privata Edicola, pari a euro 100.49. Mediamente il compenso percentuale del 2019 (11,51%) è diminuito rispetto allo stesso parametro del 2018 (12,62%).

L'importo dei "diritti da pagare" (E), pari ad euro 50.462.693, rappresenta l'importo dei diritti netti attribuiti nel 2019 al lordo degli acconti già corrisposti. Per il debito in essere si rimanda al capitolo 7.3.

I suddetti importi sono dettagliati nella seguente tabella:

	Incassi lordi A	Incassi attribuiti B	Compenso percentuale C	Compenso Valore B x C = D	Diritti da pagare B - D = E
Incassi per diritti (quota PF)					
Connessi	19.712.791	21.397.721		4.012.704	17.385.017
Broadcasting	8.714.735	8.344.360	19,00%	1.585.428	6.758.932
New Media	312.331	317.296	19,00%	60.286	257.010
Public Performance	10.508.054	10.252.137	19,00%	1.947.907	8.304.230
Collecting estere	177.671	177.442	19,00%	33.714	143.728
Collecting italiane		2.306.486	16,71%	385.369	1.921.117
Copia Privata	11.813.534	11.813.535		354.406	11.459.129
Copia Privata	11.813.534	11.813.535	3,00%	354.406	11.459.129
Totale quota PF	31.526.325	33.211.257		4.367.110	28.844.147
Incassi per diritti (quota AIE)					
Connessi	12.814.370	12.007.448		1.801.117	10.206.331
Broadcasting	4.089.959	3.726.327	15,00%	558.949	3.167.378
New Media	43.602	206.820	15,00%	31.023	175.797
Public Performance	8.680.809	8.074.301	15,00%	1.211.145	6.863.156
Copia Privata	11.813.534	11.806.305		394.090	11.412.215
Copia Privata	11.813.534	11.806.305	3,34%	394.090	11.412.215
Totale quota AIE	24.627.904	23.813.753		2.195.207	21.618.546
Totale incassato	56.154.229	57.025.010		6.562.317	50.462.693

Il comparto Broadcasting e New Media registra un incremento anno su anno dei diritti incassati pari al 15% ed ha contribuito per il 41% all'incassato totale al netto della Copia Privata.

Il comparto Public Performance è in linea con quanto registrato nel 2018 (-0,29%) ed ha contribuito per il 59% dell'incassato totale al netto della Copia Privata.

In particolare, il comparto ha fatto registrare una crescita del 2,7% per quanto riguarda le attività di raccolta svolte direttamente da SCF, mentre per quanto riguarda le attività di raccolta oggetto di mandato SIAE si è registrato un calo del 3,1% rispetto al 2018, principalmente dovuto ad un rilevante decremento del settore dell'intrattenimento danzante in locali da ballo (-14%).

Gli incassi di copia privata attraverso SIAE hanno fatto registrare un incremento del 19%.

Introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti

SCF non effettua alcuna attività di investimento specifico dei diritti percepiti, tuttavia, per effetto del naturale intervallo temporale intercorrente fra il momento dell'incasso e quello della ripartizione agli aventi diritto, sui conti correnti presso cui i diritti sono accreditati maturano interessi attivi.

Gli interessi attivi maturati nel corso dell'anno 2019 sui conti correnti intestati a SCF ammontano a complessivi euro 29.293 in leggero aumento rispetto allo scorso anno.

Gli interessi attivi non sono distribuiti ai titolari dei diritti, ma, concorrendo alla riduzione dei costi di SCF, consentono, indirettamente, una parziale riduzione del compenso che i mandanti devono riconoscere a SCF.

7.2 Costo della gestione dei diritti

In merito alle informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti, si propone il seguente prospetto riepilogativo di tutti i costi operativi, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti (diritti connessi e diritti per copia privata). Si specifica che SCF non sostiene costi di natura finanziaria.

	Diritti connessi	Copia Privata	Totale
Ricavi	5.813.821	748.496	6.562.317
Personale	2.020.164	397.621	2.417.785
Servizi	1.265.824	19.343	1.285.167
Godimento beni di terzi	86.412	205.188	291.600
Ammortamenti	29.100	-	29.100
Accantonamenti	49.048	-	49.048
Altri costi	51.766	-	51.766
Totale costi diretti	3.502.314	622.151	4.124.465
Margine	2.311.507	126.345	2.437.852
Altri Ricavi			617.188
Servizi			- 1.101.235
Godimento beni di terzi			- 289.839
Personale			- 446.000
Ammortamenti			- 149.749
Accantonamenti			- 22.488
Altri costi			- 107.061
Valore netto della produzione			938.668
Risultato gestione finanziaria			37.286
Risultato ante imposte			975.954
Imposte			- 310.024
Risultato netto			665.930

Si specifica che SCF non sostiene costi operativi o finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti.

Le risorse usate per la copertura dei costi sono rappresentate dai compensi per servizi amministrativi, commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata. Per un dettaglio della ripartizione dei compensi effettuate dai proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo, si rimanda alla tabella esposta nel paragrafo 7.1.

7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti

SCF adotta un “Regolamento interno inerente il conferimento del mandato e la ripartizione dei diritti”, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 14 febbraio 2017, successivamente aggiornato e pubblicato sul proprio sito internet, il quale regola, per quanto di interesse nella presente Relazione:

- l’ammontare del corrispettivo dovuto a SCF (art. 5) per l’attività di mandatario prestata: 3% copia privata 19% altri diritti;
- l’allocazione dei Proventi dei Diritti tra PF e AIE (art. 11);
- i criteri di ripartizione (art. 12);
- l’accantonamento a un fondo garanzia (art. 13) contro i rischi connessi all’erogazione dei compensi spettanti ai PF;
- rendiconti e acconti dei diritti (art. 14);
- pagamenti dei diritti (art. 15).

7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti

L’importo totale attribuito nel corso dell’anno 2019, le cosiddette “ripartizioni”, ammonta complessivamente ad euro 57.025.010. Si riporta di seguito la tabella analitica delle ripartizioni 2019 per categoria di diritto e utilizzo:

Tipologia di utilizzo	TOT	PF	AIE
Broadcasting	12.070.687	8.344.360	3.726.327
New Media	524.116	317.296	206.820
Public Performance	18.326.438	10.252.137	8.074.301
Collecting estere	177.442	177.442	
Collecting italiane	2.306.486	2.306.486	
Totale diritti	33.405.169	21.397.721	12.007.448
Copia Privata	23.619.841	11.813.535	11.806.305
Totale Copia Privata	23.619.841	11.813.535	11.806.305
Totale Generale	57.025.010	33.211.256	23.813.753

I diritti, ripartiti sia ai PF che agli AIE ed inclusivi della Copia Privata, evidenziano un incremento del 9,09% rispetto all’esercizio precedente, pari a poco più di 4,7 milioni di euro in valore assoluto, riassumibile a grandi linee come segue:

- ripartizioni ai PF:
 - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un lieve aumento del 2,44% rispetto all’anno precedente (pari a circa 510 mila euro in valore assoluto);
 - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un incremento del 17,94% rispetto all’anno precedente (pari a circa 1,8 milioni euro in valore assoluto);
- ripartizione agli AIE:
 - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un incremento del 5,68% rispetto all’anno precedente (pari a circa 645 mila euro in valore assoluto);
 - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un incremento del 17,99% rispetto all’anno precedente (pari a circa 1,8 milioni euro in valore assoluto).

7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti

L’importo totale dei diritti pagati nell’anno 2019 ammonta a euro 58.678.102, in aumento rispetto al dato dell’anno precedente pari a euro 51.433.069. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2019.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF	AIE
Broadcasting	12.420.603	8.586.254	3.834.349
New Media	539.309	326.494	212.815
Public Performance	18.815.651	10.507.285	8.308.367
Collecting Estere	182.586	182.586	-
Collecting Italiane e Terzi	2.373.349	2.373.349	-
Rilascio Riserve	42.050	42.050	-
Totale diritti connessi	34.373.548	22.018.017	12.355.531
Copia Privata	22.173.785	12.155.997	10.017.789
Rilascio riserve Copia Privata	2.130.769	-	2.130.769
Totale Copia Privata	24.304.554	12.155.997	12.148.557
Totale Generale	58.678.102	34.174.014	24.504.088

7.3.3 Frequenza dei pagamenti

SCF ripartisce i diritti su base trimestrale.

Le ripartizioni avvengono inizialmente sotto forma di anticipi i cui importi sono elaborati sulla base della percentuale media dei proventi dei diritti definitivamente ripartiti nel triennio più recente disponibile di ciascun mandante. Gli acconti determinati come appena descritto sono erogati nella misura del 70%, elevata al 100% per quei mandanti che lo richiedano e che non siano risultati debitori di SCF per effetto di acconti ricevuti in misura superiore alla propria effettiva spettanza per un periodo superiore a tre mesi negli ultimi dodici mesi. Non appena le informazioni circa l'effettiva utilizzazione dei fonogrammi sono disponibili, SCF provvede alla elaborazione e ripartizione dei conguagli, comunque entro il termine di nove mesi dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati incassati i Proventi dei Diritti, salvo ragioni ostative correlate, in particolare, agli obblighi di comunicazione da parte degli utenti, all'identificazione dei diritti, dei titolari dei diritti o al collegamento di informazioni sulle opere e altri materiali protetti con i corrispondenti titolari dei diritti, che impediscano alla Società di rispettare tale termine.

7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti riscossi, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti ammonta a euro 2.845.048. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2019.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF	AIE
Broadcasting	1.646.108	1.089.737	556.371
New Media	100.064	87.806	12.258
Public Performance	1.098.307	616.480	481.827
Collecting estere	569	569	-
Totale diritti connessi	2.845.048	1.794.592	1.050.456
Totale Copia Privata	-	-	-
Totale Generale	2.845.048	1.794.592	1.050.456

I diritti riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari si riferiscono:

- per 1.564.265 a diritti per i quali mancano le necessarie informazioni relative alla titolarità degli stessi;
- per euro 1.280.783 a diritti connessi incassati del mese di dicembre 2019 e che rientreranno nella prima ripartizione del 2020.

La tabella non comprende i seguenti importi riscossi ma non attribuiti:

- per euro 7.073.868 per diritti di copia privata terzi e edicole;
- per euro 6.098.614 per il fondo di garanzia cui si rimanda al successivo paragrafo 7.3.7.

7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti attribuiti, ma non ancora distribuiti e quindi ancora da liquidare ai titolari dei diritti ammonta a euro 25.107.564 (contro euro 33.880.450 del 2018) e rappresenta l'importo della quarta ripartizione, oltre agli importi dovuti a titolo di saldo a quei produttori fonografici cui non è stato corrisposto alcun acconto o è stato corrisposto solo un acconto parziale. L'importo comprende anche i debiti nei confronti di quei mandanti che hanno ricevuto il rendiconto dei diritti loro spettanti, ma che non hanno ancora emesso i necessari documenti fiscali per ottenerne la liquidazione. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2019.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF	AIE
Broadcasting	5.314.607	3.673.942	1.640.666
New Media	230.763	139.702	91.061
Public Performance	8.068.955	4.513.917	3.555.037
Collecting estere	78.126	78.126	-
Collecting italiane e terzi	1.015.524	1.015.524	-
Totale diritti connessi	14.707.975	9.421.211	5.286.764
Copia Privata	10.399.589	5.201.386	5.198.203
Totale Copia Privata	10.399.589	5.201.386	5.198.203
Totale Generale	25.107.564	14.622.597	10.484.967

7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi

Si è inoltre proceduto alla ripartizione definitiva del 2016 e del 2017 e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2018, ponendo le basi per la ripartizione definitiva di quest'anno all'interno del prossimo esercizio.

7.3.7 Importi non distribuibili

Gli importi dei diritti incassati non distribuibili o non pagabili agli aventi diritto sono costituiti dalle trattenute operate per alimentare il fondo garanzia di cui all'art. 13 del Regolamento ed ammontano ad euro 6.098.614. Il fondo viene alimentato annualmente con accantonamento di un importo pari al 20% dell'ammontare della quota dei Proventi dei Diritti di spettanza dei Produttori Fonografici incassata e comunque fino ad un importo massimo del fondo pari al 20% della quota dei Proventi dei Diritti di spettanza dei Produttori Fonografici incassati nell'anno precedente.

Tale fondo di garanzia è volto alla copertura di ogni eventuale rischio connesso all'erogazione dei diritti per Utilizzazioni Primarie, Utilizzazioni Secondarie e Copia Privata spettanti a tutti i PF aventi diritto.

7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva

SCF intrattiene rapporti con altri organismi di gestione collettiva, sia italiani sia esteri, per il cui elenco completo si rimanda al sito internet. Si rammenta inoltre che SCF ha conferito mandato a SIAE per la raccolta dei diritti presso alcuni soggetti appartenenti al comparto Public Performance e sempre da SIAE riceve i diritti di copia privata riferibili ai propri mandanti.

7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate

SCF ha incassato un importo netto di diritti da altri organismi di gestione collettiva per euro 33.441.593. Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo

Organismo	Importi incassati	Diritti Connessi	Copia Privata	Commissione
SIAE	33.263.922	10.886.502	23.627.068	- 1.249.648
Collecting estere	177.671	176.773	898	
Totale	33.441.593	11.063.275	23.627.966	- 1.249.648

Si specifica che per l'importo dei diritti di copia privata ricevuti da SIAE non è stato indicato l'importo della commissione in quanto non comunicato dalla stessa (l'importo indicato si riferisce esclusivamente alle commissioni sui diritti connessi del comparto Public Performance), così come per i diritti ricevuti dalle collecting estere.

7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute

SCF ha corrisposto un importo netto di diritti ad altri organismi di gestione collettiva per euro 33.888.888. Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo.

Organismo	Importi Pagati	Diritti Connessi	Copia Privata
A.F.I.	462.974	328.906	134.067
Nuovo IMAIE	22.148.844	8.811.556	13.337.288
Audiocoop	56.383	48.203	8.179
Itsright S.R.L.	10.309.067	4.018.152	6.290.915
Getsound SRL	539.134	-	539.134
Evolution S.R.L.	256.932	-	256.932
Collecting Estere	115.555	115.555	-
TOTALE	33.888.888	13.322.372	20.566.515

7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva

Organismo	Diritti Connessi	Copia Privata	Totale
SIAE	4.772.413	11.813.535	16.585.948
Collecting estere	177.671	-	177.671
TOTALE	4.950.084	11.813.535	16.763.620

Per importi distribuiti si intendono i diritti attribuiti ad altri organismi di gestione collettiva.

8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi

SCF non ha operato nel corso del 2019 trattenute sugli incassi per diritti connessi al diritto d'autore per finalità sociali, culturali ed educative.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Enzo Mazza



DOCUMENTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2019	31/12/2018
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
B) Immobilizzazioni			
I.	<i>Immateriali</i> (Ammortamenti)	1.943.694 <u>(1.745.156)</u>	2.767.894 <u>(2.662.964)</u>
		198.538	104.930
II.	<i>Materiali</i> (Ammortamenti)	1.449.344 <u>(1.187.960)</u>	1.296.488 <u>(1.154.418)</u>
		261.384	142.070
Totale immobilizzazioni		459.922	247.000
C) Attivo circolante			
II.	<i>Crediti</i>		
	entro 12 mesi	16.221.867	9.171.011
	oltre 12 mesi	0	0
	Imposte anticipate	<u>87.001</u>	<u>87.001</u>
		16.308.868	9.258.012
IV.	<i>Disponibilità liquide</i>	32.886.671	51.665.458
Totale attivo circolante		49.195.539	60.923.470
D) Ratei e risconti		107.890	122.190
TOTALE ATTIVO		49.763.351	61.292.660
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2019	31/12/2018
A) Patrimonio netto			
I.	<i>Capitale - fondo consortile</i>	120.000	120.000
IV.	<i>Riserva legale</i>	24.000	24.000
VI.	<i>Altre riserve, distintamente indicate</i>		
	Riserva per arrotondamento all'unità di euro	<u>4</u>	<u>2</u>
VIII.	<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	1.600.593	612.971
IX.	<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	665.930	987.622
Totale		2.410.527	1.744.595
B) Fondi per rischi e oneri		77.224	67.645
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		581.956	538.148
D) Debiti			
	entro 12 mesi	46.686.644	58.937.299
	oltre 12 mesi	<u>0</u>	<u>0</u>
		46.686.644	58.937.299
E) Ratei e risconti		7.000	4.973
TOTALE PASSIVO		49.763.351	61.292.660

CONTO ECONOMICO		31/12/2019	31/12/2018
A VALORE DELLA PRODUZIONE			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.970.116	6.830.338
5	Altri ricavi e proventi	209.392	261.162
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		7.179.508	7.091.500
B COSTI DELLA PRODUZIONE			
6	Acquisti	23.218	23.054
7	Per servizi	2.386.406	2.321.855
8	Per godimento di beni di terzi	581.438	661.996
9	Per il personale:		
	a) Salari e stipendi	2.160.562	1.694.119
	b) Oneri sociali	620.551	549.484
	c) Trattamento di fine rapporto	81.168	89.217
	e) Altri costi	1.500	1.500
		2.863.781	2.334.320
10	Ammortamenti e svalutazioni:		
	a) Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	132.031	199.797
	b) Amm.to delle immobilizzazioni materiali	46.819	38.795
	d) Svalutazione dei crediti	71.536	9.307
		250.386	247.899
14	Oneri diversi di gestione	135.611	140.550
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		6.240.840	5.729.674
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)		938.668	1.361.826
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16	Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti	37.646	38.776
		37.646	38.776
17	Interessi e altri oneri finanziari:		
	da altri	(250)	(279)
		(250)	(279)
17 bis	Utili e perdite su cambi	(110)	(18)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		37.286	38.479
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)		975.954	1.400.305
20	Imposte sul reddito		
	a) correnti	(310.024)	(401.911)
	b) imposte relative a esercizi precedenti	0	(54)
	c) (differite) anticipate	0	(10.718)
		(310.024)	(412.683)
21	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	665.930	987.622

RENDICONTO FINANZIARIO

	2019	2018
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	665.930	987.622
Imposte sul reddito	310.024	412.683
Interessi passivi/(interessi attivi)	(37.396)	(38.497)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	1.702	581
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	940.260	1.362.389
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	163.875	102.297
Ammortamenti delle immobilizzazioni	178.850	238.592
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	1.282.985	1.703.278
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(7.962.380)	8.235.951
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(12.230.855)	12.436.251
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	14.300	(51.336)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	2.027	2.480
Altre variazioni del capitale circolante netto	1.314.181	(1.359.744)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	(17.579.742)	20.966.879
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	37.396	38.497
(Imposte sul reddito pagate)	(581.594)	(77.289)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(261.373)	(338.812)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(18.385.313)	20.589.276
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(18.385.313)	20.589.276
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(175.087)	(56.997)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	7.253	(581)
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(230.139)	(61.141)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	4.500	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(393.473)	(118.718)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Riduzioni di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(18.778.786)	20.470.557
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2019	51.665.458	31.194.901
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2019	32.886.672	51.665.458