

N. R.G. 2019/18878



TRIBUNALE ORDINARIO di BOLOGNA

SEZIONE SPECIALIZZATA IN MATERIA DI IMPRESA CIVILE

Nel procedimento cautelare iscritto al n. r.g. **18878/2019** promosso da:

SCF S.R.L. (C.F. 12925820156) con il patrocinio dell'avv. DE PASQUALE DANIELA,
elettivamente domiciliato in VIA B. ZENALE 19 20123 MILANO presso il difensore avv. DE
PASQUALE DANIELA

RICORRENTE/I

contro

██████████ **S.R.L.** (C.F. ██████████) non costituita

RESISTENTE/I

Il giudice dott. Vittorio Serra,
letti gli atti del procedimento sopra indicato;
ha pronunciato la seguente

ORDINANZA

rilevato che SCF è società di gestione collettiva dei diritti connessi al diritto d'autore, spettanti agli
artisti, interpreti ed esecutori e ai produttori fonografici;

ritenuto che vi sia fondato motivo di ritenere che la società ██████████ effettui, presso la discoteca
██████████ di Milano Marittima, attività di utilizzazione a scopo di lucro di fonogrammi
appartenenti al repertorio di SCF, in violazione degli artt. 72 e 73 l. aut.;

ritenuto che tale attività sia documentata dal verbale di descrizione in data 3.8.2019, da cui risulta
che l'Ufficiale Giudiziario ha riscontrato che all'interno del ██████████ venivano riprodotti e diffusi nel
corso della serata i seguenti fonogrammi: **1)** "Black and Yellow (G-Mix)", Wiz Khalifa feat. Juicy J,
Snoop Dogg & T-Pain; **2)** "Never be the same again", Melanie C; **3)** "7 Days", Craig David; **4)**
"Drinking in L.A.", Bran Van 3000, etichetta AUDIOGRAM; **5)** "Video", India.Arie, etichetta
MOTOWN; **6)** "Spiritual Love", Urban Species, etichetta BRUNSWICK; **7)** "He wasn't man
enough", Toni Braxton, etichetta ARISTA/LA_FACE RECORDS; **8)** "It wasn't me", Shaggy feat.
Ricardo Ducent, etichetta GEFFEN; **9)** "Hit 'Em UP Style (Oops!)", Blu Cantrell, etichetta



ARISTA; 10) *“Turn off the light”*, Nelly Furtado, etichetta GEFLEN; 11) *“Pensare Male”*, The Kolors & Elodie, etichetta UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.R.L.; 12) *”Mambo Salentino”*, Boomdabash feat. Alessandra Amoroso, etichetta UNIVERSAL MUSIC ITALIA S.r.l.; 13) *“Novamix Two”*, Carlitonova, etichetta CARLITONOVA; 14) *“Senza Pagare vs. T-Pain”*, J-AX & Fedez feat. T-Pain, etichetta EPIC; 15) *“HP”*, Derko Mix feat. Feer VMKA, etichetta DERKOSTUDIO; 16) *“Loco Contigo”*, DJ Snake, J Balvin & Tyga, etichetta DJ SNAKE MUSIC PRODUCTION; 17) *”Te Bote (Remix)”*, Nicky Jam, Ozuna, Darell Nio Garcia, etichetta 2018 FLOW LA MOVIE INC.;

ritenuto che la quasi totalità dei fonogrammi sopra indicati appartengono al repertorio di SCF, come si desume dall’elenco dei contratti di mandato dei produttori fonografici (doc. 5 e 5 bis);

ritenuto peraltro che la stessa ██████████ depositando nel procedimento di descrizione la ricevuta SIAE attestante la regolarità dei pagamenti dei diritti di esecuzione musicale relativi ai brani utilizzati nella discoteca, ha dato prova del diritto spettante a SCF sui fonogrammi in questione;

ritenuto che vi sia urgenza di disporre il sequestro degli strumenti con cui viene svolta l’attività illecita e di inibire lo svolgimento dell’attività stessa;

ritenuto in particolare che la condotta della resistente, che non si è costituita in giudizio, lasci presumere che non vi sia alcuna intenzione di interrompere l’attività, e che il protrarsi di quest’ultima sia causa di un aggravamento costante del pregiudizio subito dalla ricorrente, la cui misura diventerebbe col tempo sempre più difficile da determinare, non potendosi costantemente monitorare l’attività di ██████████

visti gli artt. 161, 162, 162 bis, 163 l. aut.,

P.Q.M.

- ordina il sequestro, presso la discoteca “██████████”, corrente in Cervia (RA), fraz. ██████████ Viale ██████████ ovvero presso la sede legale, nonché presso ogni altra sede operativa, sedi secondarie, stabilimenti, magazzini, locali e aree nella disponibilità di ██████████ s.r.l., della consolle modello “Pioneer 900NXS” descritta nel verbale della descrizione n. 10996/19 R.G.;

- autorizza la ricorrente ad assistere alle operazioni di sequestro a mezzo dei propri procuratori e consulenti tecnici;

- inibisce ad ██████████ s.r.l., p. i.v.a. e c.f. ██████████ con sede in 47521 Cesena (FC), Via ██████████ (i) qualsiasi riproduzione diretta o indiretta, anche attraverso società collegate e/o controllanti, temporanea o permanente, in qualunque forma o modo, di fonogrammi protetti appartenenti al repertorio amministrato da SCF, in tutto o in parte e con qualsiasi strumento e/o processo di duplicazione; (ii) qualsiasi comunicazione al pubblico, anche attraverso società



collegate e/o controllanti, temporanea o permanente, in qualunque forma o modo, di fonogrammi protetti appartenenti al repertorio amministrato da SCF, inclusa – ma non in senso limitativo – la comunicazione al pubblico effettuata nel corso delle serate e degli intrattenimenti organizzati dalla discoteca ‘[REDACTED]’;

- fissa la somma di € 10.000,00 per ogni singola violazione o inosservanza successivamente constatata del provvedimento;

- fissa per l’inizio del giudizio di merito il termine perentorio del 20.1.2020.

Si comunichi.

Bologna, 18 dicembre 2019

il giudice
dott. Vittorio Serra

