



Relazione sulla trasparenza 2020

Direttiva 2014/26/UE art. 22 – D.lgs.35/2017 art.28

SOMMARIO

Premessa.....	3
Introduzione.....	3
1. Documenti di bilancio	5
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio.....	5
3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza	7
4. Struttura giuridica e di <i>governance</i>	7
5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate	7
6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza.....	7
7. Informazioni finanziarie	7
7.1 Proventi.....	7
7.2 Costo della gestione dei diritti	9
7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti	10
7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	10
7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti	11
7.3.3 Frequenza dei pagamenti	11
7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti	11
7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	12
7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi	12
7.3.7 Importi non distribuibili	12
7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva	12
7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate	12
7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute	13
7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva	13
8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi.....	13

Premessa

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 72 il D.lgs.15 marzo 2017 n. 35 entrato in vigore il giorno 11 aprile 2017 e recante la “Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno” (nel proseguo il “Decreto”).

Il decreto, nel recepire le norme comunitarie, ha fissato i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, nonché per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva per l'uso online di opere musicali nel mercato interno, al fine di superare le differenze tra le normative nazionali che rendevano difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti nei vari Stati membri.

La presente Relazione di trasparenza annuale è un documento obbligatorio introdotto dall'art. 28 del Decreto, il quale prevede anche una Relazione speciale riguardante l'utilizzo degli importi detratti ai fini della prestazione di servizi sociali, culturali ed educativi. La Relazione di trasparenza annuale deve contenere le informazioni richieste dall'Allegato al Decreto e deve essere pubblicata sul sito internet di ogni organismo di gestione collettiva.

Introduzione

SCF S.r.l. ha sede a Milano in Via Leone XIII n. 14, codice fiscale e Registro Imprese numero 12925820156.

SCF fu costituita a Milano in data 7 ottobre 1999 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 98.275 di repertorio e numero 12.003 di raccolta, sotto l'originaria forma giuridica di società consortile per azioni.

Successivamente, a seguito di trasformazione deliberata in data 16 aprile 2008 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 135.309 di repertorio e numero 20.307 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 9 maggio 2008 ed avente efficacia a decorrere dal 10 luglio 2008, è stata adottata la forma giuridica di Consorzio.

A seguito di una ulteriore trasformazione deliberata in data 21 ottobre 2016 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 166.141 di repertorio e numero 29.324 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 25 novembre 2016 ed avente efficacia a decorrere dal 24 gennaio 2017, è stata assunta l'attuale forma giuridica di Società a Responsabilità Limitata.

SCF è una società che gestisce la raccolta e la distribuzione dei compensi dovuti a Produttori Fonografici (PF nel proseguo) ed Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE nel proseguo) per l'utilizzo in pubblico di musica registrata, incassando i così detti “**diritti connessi al diritto d'autore**” presso coloro che utilizzano in pubblico musica registrata e provvedendo alla loro successiva ripartizione e liquidazione ai mandanti, così come meglio specificato all'art. 4 dello Statuto della Società.

I “**diritti connessi al diritto d'autore**” sono i diritti normati e tutelati al Titolo II della Legge 22 aprile 1941 n. 633 (Legge sul Diritto di Autore, “LDA” nel proseguo) ed in particolare:

1. art. 72 della LDA - utilizzazioni primarie: utilizzazione dei fonogrammi a scopo di riproduzione e messa a disposizione del pubblico;
2. artt. 73 e 73 bis della LDA - utilizzazioni secondarie: utilizzazione dei fonogrammi, sia a scopo di lucro sia non a scopo di lucro, a mezzo della cinematografia, diffusione radiofonica e televisiva, nelle feste pubbliche, nei pubblici esercizi.

L'art. 73 della LDA è stato modificato dalla Legge 124/2017 entrata in vigore il 29 agosto 2017. In base a tale modifica i diritti connessi per utilizzazioni secondarie non sono più esercitati solo dai PF che poi ripartivano agli AIE la quota di loro spettanza, ma devono essere esercitati separatamente e direttamente dai PF e dagli AIE, i quali potranno rivolgersi direttamente agli utilizzatori per riscuotere il diritto connesso per la pubblica utilizzazione dei fonogrammi. Nonostante tale nuova normativa sia già in vigore, come già accaduto nel corso del 2018 e 2019, anche nell'anno 2020, SCF ha incassato dagli utilizzatori sia il compenso spettante ai

produttori fonografici sia quello spettante agli artisti interpreti ed esecutori in forza degli accordi in essere con le organizzazioni degli artisti.

Oltre ai suddetti diritti, SCF gestisce anche la raccolta e la distribuzione dei così detti “*diritti di copia privata*” di cui agli artt. 71-septies ed octies della LDA. Si tratta dei diritti vantati da Autori ed Editori (per il 50%), PF (per il 25%) e AIE (per il 25%)¹ per la riproduzione privata di fonogrammi, così detta “*copia privata*”, che rappresenta pertanto il compenso, applicato ai supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie (inclusi i cellulari), per la possibilità concessa all’utente di effettuare una copia di un fonogramma originale di cui è già in possesso. La Legge affida a SIAE il compito di riscuotere presso fabbricanti ed importatori di apparecchi di registrazione e di supporti vergini il compenso per copia privata e di ripartirlo ai beneficiari indicati dalla Legge stessa, anche tramite le loro associazioni di categoria. In tal senso SCF, in data 30 gennaio 2015, ha firmato con SIAE il Regolamento che disciplina la ripartizione dei compensi per copia privata (anche relativi alle produzioni edicola) spettanti ai PF mandanti e relativi AIE per gli anni di competenza dal 2012 al 2017, prorogato anche per la competenza 2018, 2019 e 2020.

La gestione dei suddetti diritti da parte di SCF avviene nel rispetto del D.lgs. 15 marzo 2017 n. 35 che recepisce nell’ordinamento nazionale la direttiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno. In particolare, SCF è presente nell’elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti che svolgono attività di amministrazione e di intermediazione dei diritti connessi al diritto d’autore, elenco che viene redatto dall’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM)² e pubblicato sul relativo sito ai sensi dell’art. 40 comma 3 del D.lgs. 35/2017, essendo SCF in possesso dei requisiti di cui all’art. 8 del menzionato Decreto.

Attualmente hanno dato mandato a SCF oltre 460 PF, un numero costantemente in crescita nel corso degli anni, che corrisponde ad un catalogo di svariate decine di milioni di brani.

Il numero utilizzatori di musica registrata serviti è di oltre 200.000; a questi ultimi SCF consente la possibilità di utilizzare e diffondere in pubblico le produzioni di etichette discografiche indipendenti e major internazionali, nel rispetto di quanto stabilito dalla legge sul diritto d’autore e dalle direttive dell’Unione Europea.

¹ I PF incassano anche la quota AIE che devono quindi retrocedere agli stessi.

² Delibera n. 396/17/CONS del 19/10/2017, Allegato A art. 5 comma1.

1. Documenti di bilancio

SCF ha redatto il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 in forma abbreviata, non avendo superato i limiti di cui all'art. 2435 bis del Codice Civile. Il bilancio è pertanto composto da:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa

ed è stato approvato dall'assemblea dei soci in data 28 aprile 2021, quindi depositato al Registro Imprese in data 5 maggio 2021.

Il bilancio è stato sottoposto a revisione legale dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. che ha espresso un giudizio senza rilievi.

Ai fini della presente Relazione di trasparenza è stato redatto il rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario sono allegati alla presente Relazione.

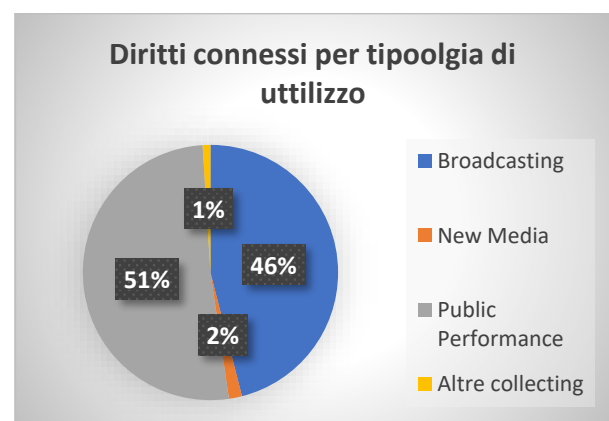
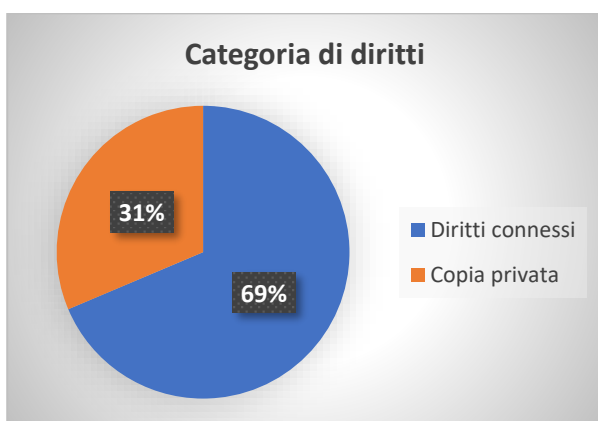
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio

Come anticipato nell'introduzione, SCF raccoglie le seguenti categorie di diritti:

- “diritti connessi”, che rappresentano il 68,63% del totale incassato;
- “diritti per copia privata”, indirettamente per il tramite di SIAE, che rappresentano il 31,37%.

I “diritti connessi” possono a loro volta essere distinti in base alle seguenti tipologie di utilizzo:

1. **Broadcasting**: costituisce il 46,03% dell'incassato dei diritti connessi. Tale mercato è costituito dai seguenti comparti:
 - Emittenti Televisive Nazionali;
 - Emittenti Radiofoniche Nazionali;
 - Emittenti Televisive Satellitari Musicali, Generaliste e Digitali Terrestri;
 - Emittenti Televisive e Radiofoniche Locali.
2. **New Media**: si tratta delle utilizzazioni mediante il canale Web, che rappresentano il 1,66% dell'incassato dei diritti connessi;
3. **Public Performance**: si tratta dei pubblici esercizi presso cui SCF raccoglie i relativi diritti sia direttamente sia indirettamente tramite SIAE e che costituisce il 51,34% dell'incassato dei diritti connessi. In particolare, SCF agisce:
 - direttamente presso *retail* (GDO ed esercizi commerciali generici), *music provider* (società di fornitura di palinsesti musicali dedicati), società sportive dilettantistiche, palestre e centri fitness, *entertainment* (parchi, cinema e casinò), banche e mezzi di trasporto;
 - indirettamente presso discoteche, discopub, locali no profit, strutture ricettive, pubblici esercizi, negozi di estetica e parrucchieri.
4. **Altre collecting**: si tratta dei diritti che vengono retrocessi a SCF da parte di *collecting* estere, che costituisce il 0,98% dell'incassato dei diritti connessi.



La raccolta degli incassi per l'esercizio 2020 è stata svolta in un contesto di straordinaria difficoltà dovuto all'esplosione dell'emergenza sanitaria da COVID-19, purtroppo tutt'altro che superata, e confermato dal crollo del PIL del 8,9% (dato ISTAT) che solo parzialmente verrà recuperato nel corso del 2021, per il quale ISTAT prevede una crescita del 4%. Difficoltà che naturalmente sono state trasversali a tutte le società di collecting: le prime analisi a livello internazionale confermano infatti che tutte le principali società di collecting hanno registrato (soprattutto nel comparto del c.d. "public performance") un calo della raccolta, così come lato diritto d'autore SIAE ha registrato una perdita di circa il 30% nella raccolta degli incassi (fonte SIAE – preconsuntivo 2020). La difficoltà di raccolta è, ovviamente, un effetto diretto dell'impatto della pandemia sul mercato degli utilizzatori. Secondo i dati del Centro studi Confcommercio, infatti, l'effetto combinato del Covid e del crollo dei consumi del 10,8% (pari a una perdita di circa 120 miliardi di euro rispetto al 2019) porta a stimare per il 2020 la chiusura definitiva di oltre 390mila imprese del commercio non alimentare e dei servizi di mercato, fenomeno non compensato dalle 85mila nuove aperture. Pertanto, la riduzione del tessuto produttivo nei settori considerati ammonterebbe a quasi 305mila imprese (-11,3%).

Per quanto riguarda gli investimenti pubblicitari in Italia, il mercato chiude il 2020 con un calo record negativo della raccolta pari al -11% rispetto al 2019 (dato Nielelsen).

Relativamente ai singoli mezzi, la raccolta pubblicitaria per il settore TV ha registrato un -9,5% rispetto al 2019, mentre è molto maggiore il calo per il settore radiofonico che arriva a registrare un crollo del -25%.

La società anche nel corso del 2020 ha continuato, compatibilmente con gli slittamenti determinati dal *lockdown*, a prestare particolare attenzione al recupero dei crediti nei confronti sia degli utilizzatori, sia dei produttori mandanti che non abbiano inteso definire piani di pagamento dei debiti sorti a seguito delle ripartizioni definitive (in caso di conguagli negativi). In particolare, si segnalano i decreti ingiuntivi ottenuti nei confronti di due broadcaster nazionali che hanno condotto non solo alla conclusione di altrettanti piani di rientro per i compensi pregressi, ma anche alla sottoscrizione delle nuove licenze per il 2020. Prosegue l'attività di recupero dei crediti vantati nei confronti dei produttori mandanti per i conguagli negativi delle ripartizioni definitive.

Sul fronte relativo alla gestione dei diritti degli artisti interpreti ed esecutori, amministrati anche nel 2020 in virtù degli accordi in essere con le organizzazioni degli artisti, nel corso del 2020 SCF e Nuovo IMAIE hanno comunicato all'Autorità Garante per la Concorrenza ed il Mercato l'intesa relativa alla futura costituzione di una impresa comune destinata ad incassare i diritti sia dei produttori fonografici sia degli artisti. L'Autorità, con provvedimento del 10 novembre 2020, ha deliberato l'avvio dell'istruttoria ai sensi dell'art. 14 della Legge n. 287/1990 nei confronti di SCF e di Nuovo IMAIE per accertare l'esistenza di eventuali violazioni dell'art. 101 del TFUE. Il procedimento dovrà concludersi entro il 31 dicembre 2021.

Sempre nel mese di novembre 2020, la CGUE ha pronunciato una sentenza (C 147/19 Atresmedia vs. AGEDI, AIE) che ha enunciato alcuni principi relativamente alla comunicazione al pubblico di una registrazione audiovisiva contenente la fissazione di un'opera audiovisiva nella quale sia stato incorporato un fonogramma. Tali principi stanno già dando vita ad un confronto con alcune emittenti televisive.

Per quanto riguarda il Data Base "Katalegale", nel corso del 2020 è stato utilizzato per attività di dichiarazione e di riconoscimento, da parte dei quasi 500 tra produttori mandanti e collecting italiane ed estere con accordi. Più di un milione di nuovi brani sono stati dichiarati da parte di produttori mandanti portando, a fine 2020 ad un catalogo dichiarato dai membri di SCF che ha superato gli 8 milioni di brani. A questi vanno aggiunti gli oltre 6 milioni di brani dichiarati dalle collecting con le quali SCF ha consolidato il proprio rapporto di collaborazione rafforzando gli accordi di reciprocità.

In termini quantitativi, la modalità di caricamento massivo del repertorio è la via più utilizzata per l'inserimento dei dati (oltre il 90%), sebbene l'inserimento diretto su katalegale sia la scelta privilegiata dei produttori indipendenti, che hanno poche uscite annuali. Una nicchia di produttori utilizza la modalità di caricamento da digitale. Nel corso del 2020, è stata rafforzata l'attività di normalizzazione dei repertori e di pulizia dei dati tramite bacheca. Sono stati introdotti tre nuovi campi di informazioni - Genere Musicale, Classica (si/no) e Origine del diritto - la cui dichiarazione è legata al nuovo formato di interscambio di dati tra collecting (DDEX MLC 1.4), propedeutico alla partecipazione al progetto RDX, che inizierà ad essere utilizzato nel corso del 2021.

Nel 2020, si è inoltre proceduto alla ripartizione definitiva del 2018 e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2019, proseguendo verso una sempre maggiore attenzione alla

ripartizione analitica; su questa competenza, sono infatti stati messi a disposizione 779 rendiconti, con un trend in continua crescita (2018: 450; 2017: 226) e con tempistiche di lavorazione sempre più strette.

Nel corso del 2020, sebbene le difficoltà legate alla pandemia, gli uffici di SCF hanno costantemente fornito supporto ai propri mandanti attraverso l'organizzazione di webmeeting dedicati destinati al supporto nelle attività di dichiarazione e di riconoscimento.

Nel 2020 è stato anche istituito il gruppo di lavoro katalegale, a cui partecipano i produttori italiani che maggiormente utilizzano la piattaforma, con lo scopo di confrontarsi sulle modalità di utilizzo di katalegale e sui nuovi progetti inerenti la gestione dei dati di catalogo, di condividere informazioni e aggiornare sullo stato di avanzamento dei progetti e per segnalare/risolvere eventuali problemi legati alle lavorazioni sui cataloghi.

3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza

Nel corso del 2020 SCF non ha rifiutato la concessione di licenze.

4. Struttura giuridica e di governance

Gli organi sociali di SCF sono i seguenti:

- **Assemblea:** è competente a deliberare, in sede ordinaria e straordinaria sulle materie alla stessa riservate dalla legge e dallo Statuto.
- **Consiglio di Amministrazione:** composto da sette membri nominati dall'assemblea dei soci, è stato rinnovato in data 28 aprile 2021 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2023. È investito dei più ampi poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Società, ed ha le facoltà di compiere tutti gli atti ritenuti utili ed opportuni per il raggiungimento degli scopi aziendali in armonia con le linee guida approvate dall'Assemblea dei Soci sulle materie indicate dall'art.8, paragrafo 5, lett. da a) ad e) della Direttiva 2014/26/UE. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione presiede le assemblee e le riunioni del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza legale della società di fronte ai terzi ed in giudizio, potendo altresì rilasciare procure speciali. In sua assenza o impedimento provvede il Vicepresidente. Ai sensi dell'art. 22 del vigente Statuto sociale il Consiglio di Amministrazione ha nominato un Direttore Generale preposto alla gestione dell'attività sociale.
- **Collegio sindacale:** composto da tre membri effettivi e due supplenti nominati con verbale di assemblea dei soci in data 21 aprile 2020 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2022, vigila sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi e della corretta amministrazione e, in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo corretto funzionamento.
- **Società di revisione:** la società incaricata della revisione legale dei conti è Deloitte & Touche S.p.A., nominata dall'assemblea dei soci in data 18 aprile 2019 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2021.
- **Organismo di vigilanza:** composto da un unico componente nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 maggio 2016, è istituito ai sensi del D.lgs. 231/2001 al fine di vigilare sul rispetto delle disposizioni contenute nel *Modello di Organizzazione Gestione e Controllo* adottato da SCF, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 marzo 2016 e consultabile sul sito internet.

5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate

SCF non detiene né direttamente né indirettamente alcuna entità.

6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza

Nel corso dell'esercizio 2020 sono stati erogati i seguenti compensi agli Organi Sociali:

- Consiglio di Amministrazione euro 400.000;
- Collegio Sindacale euro 25.000;
- Società di Revisione euro 19.000;
- Organismo di Vigilanza euro 9.000.

7. Informazioni finanziarie

7.1 Proventi

In merito alle informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, distinti per categoria gestita e per tipo di utilizzo, è preliminarmente necessario specificare che le somme percepite da SCF a titolo di diritto connesso o copia

privata non costituiscono, in base al contratto di mandato senza rappresentanza in essere con i mandati, un provento rilevabile a conto economico, ma un debito verso i propri mandanti da rilevare nel passivo di Stato Patrimoniale essendo destinate ad essere ripartite fra gli stessi, in quanto reali titolari dei diritti.

I proventi di SCF sono invece costituiti dai compensi per i servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti connessi e di copia privata), commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata.

Proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo

L'importo degli "incassi lordi" (A), pari ad euro 38.694.256, rappresenta l'importo dei diritti incassati dagli utilizzatori nel corso del 2020, con un decremento del 31,09% rispetto all'anno 2019 (euro 56.154.229).

L'importo degli "incassi attribuiti" (B), pari ad euro 38.566.908, rappresenta l'importo dei diritti attribuiti ai mandanti nel corso del 2020, riferibile sia ad incassi dello stesso anno, sia ad incassi di anni precedenti, con un decremento del 32,37% rispetto all'anno 2019 (euro 57.025.010).

Il compenso percentuale (C) e in valore assoluto (D), pari ad euro 4.755.995, rappresenta l'importo del compenso di spettanza di SCF per la gestione dei diritti, corrispondente all'importo di cui alla voce A.1 di conto economico, al netto delle sopravvenienze passive, pari a euro 30.954, e del compenso per la ripartizione della Copia Privata Edicola, pari a euro 67.523. Mediamente il compenso percentuale del 2020 (12,33%) è aumentato rispetto allo stesso parametro del 2019 (11,51%).

L'importo dei "diritti da pagare" (E), pari ad euro 33.810.913, rappresenta l'importo dei diritti netti attribuiti nel 2020 al lordo degli acconti già corrisposti. Per il debito in essere si rimanda al capitolo 7.3.

I suddetti importi sono dettagliati nella seguente tabella:

	Incassi lordi A	Incassi attribuiti B	Compenso percentuale C	Compenso Valore B x C = D	Diritti da pagare B - D = E
Incassi per diritti (PF mandanti)					
Connessi	15.478.067	15.567.234		2.898.703	12.668.531
Broadcasting	7.761.059	7.686.904	19,00%	1.460.512	6.226.392
Broadcasting – compenso ridotto	325.469	325.469	9,50%	30.920	294.549
New Media	367.486	363.323	19,00%	69.031	294.292
New Media – compenso ridotto	15.383	15.383	9,50%	1.461	13.922
Public Performance	6.467.864	6.635.494	19,00%	1.260.744	5.374.751
Public Performance – compenso ridotto	280.951	280.951	9,50%	26.690	254.261
Collecting estere	259.854	259.709	19,00%	49.345	210.364
Copia Privata	6.069.949	6.066.809		180.076	5.886.732
Copia Privata	5.941.427	5.938.287	3,00%	178.149	5.760.138
Copia Privata – compenso ridotto	128.522	128.522	1,50%	1.928	126.594
Totale PF	21.548.016	21.634.043		3.078.780	18.555.263
Incassi per diritti (altri organismi di gestione collettiva incluse collecting AIE)					
Connessi	11.076.292	10.862.916		1.629.437	9.233.478
Broadcasting	4.136.080	4.044.079	15,00%	606.612	3.437.467
New Media	57.050	39.253	15,00%	5.888	33.365
Public Performance	6.883.163	6.779.584	15,00%	1.016.938	5.762.647
Copia Privata	6.069.949	6.069.949		47.778	6.022.171
Copia Privata	6.069.949	6.069.949	0,76%	47.778	6.022.171
Totale altri organismi	17.146.241	16.932.865		1.677.215	15.255.649
Totale incassato	38.694.256	38.566.908		4.755.995	33.810.913

La voce “Compenso ridotto” attiene ai diritti ripartiti a mandanti che hanno maturato ripartizioni medie annue inferiori a euro 10 mila nel triennio di competenza 2015-2016-2017 a favore dei quali SCF, come da delibera assembleare del 21 aprile 2020, ha applicato una riduzione del 50% del compenso per le ultime tre ripartizioni dell’anno 2020 al fine di aiutare tale mandati considerati più bisognosi a fronte dell’emergenza da Covid-19. Tale iniziativa è stata per altro replicata anche per il 2021 come da delibera assembleare del 28 aprile 2021.

Il comparto Broadcasting e New Media registra una riduzione anno su anno dei diritti incassati pari al 4% ed ha contribuito per il 48% all’incassato totale al netto della Copia Privata.

Anche il comparto Public Performance ha registrato una riduzione (-16%) rispetto all’anno precedente ed ha contribuito per il 52% dell’incassato totale al netto della Copia Privata.

In particolare, il comparto ha fatto registrare un decremento del 16% per quanto riguarda le attività di raccolta svolte direttamente da SCF, mentre per quanto riguarda le attività di raccolta oggetto di mandato SIAE si è registrato un calo del 42% rispetto al 2019, dovuto principalmente ai divieti imposti alle attività di intrattenimento (-49% Discoteche; -44% Concerti; -57% Feste Private).

Gli incassi di copia privata attraverso SIAE hanno fatto registrare un decremento del 49%, conseguente al posticipo di rendicontazione della copia privata da parte di SIAE, stante il mancato rinnovo del Regolamento di ripartizione tra la stessa e le Organizzazioni di Gestione Collettiva, tra cui SCF, entro la fine dell’esercizio 2020.

Introiti provenienti dall’investimento dei proventi dei diritti

SCF non effettua alcuna attività di investimento specifico dei diritti percepiti, tuttavia, per effetto del naturale intervallo temporale intercorrente fra il momento dell’incasso e quello della ripartizione agli aventi diritto, sui conti correnti presso cui i diritti sono accreditati maturano interessi attivi.

Gli interessi attivi maturati nel corso dell’anno 2020 sui conti correnti intestati a SCF ammontano a complessivi euro 24.806 in calo rispetto all’anno precedente (29.293 nel 2019).

Gli interessi attivi non sono distribuiti ai titolari dei diritti, ma, concorrendo alla riduzione dei costi di SCF, consentono, indirettamente, una parziale riduzione del compenso che i mandanti devono riconoscere a SCF.

7.2 Costo della gestione dei diritti

In merito alle informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti, si propone il seguente prospetto riepilogativo di tutti i costi operativi, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti (diritti connessi e diritti per copia privata). Si specifica che SCF non sostiene costi di natura finanziaria.

	Diritti connessi	Copia Privata	Totale
Ricavi	4.528.140	227.855	4.755.995
Personale	1.538.838	213.661	1.752.498
Servizi	786.124	11.135	797.259
Godimento beni di terzi	61.250	186.319	247.569
Ammortamenti	36.402	-	36.402
Accantonamenti	81.975	-	81.975
Altri costi	66.278	-	66.278
Totale costi diretti	2.570.866	411.115	2.981.981
Margine	1.957.274	-183.260	1.774.014
Altri Ricavi			1.226.387
Servizi			-1.184.786
Godimento beni di terzi			-257.829
Personale			-456.130
Ammortamenti			-183.787
Accantonamenti			-42.052
Altri costi			-88.606
Valore netto della produzione			787.211
Risultato gestione finanziaria			40.145
Risultato ante imposte			827.356
Imposte			-6.803
Risultato netto			820.553

Si specifica che SCF non sostiene costi operativi o finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti.

Le risorse usate per la copertura dei costi sono rappresentate dai compensi per servizi amministrativi, commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata. Per un dettaglio della ripartizione dei compensi effettuate dai proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo, si rimanda alla tabella esposta nel paragrafo 7.1.

7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti

SCF adotta un “Regolamento interno inerente il conferimento del mandato e la ripartizione dei diritti”, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 14 febbraio 2017, successivamente aggiornato e pubblicato sul proprio sito internet, il quale regola, per quanto di interesse nella presente Relazione:

- l'ammontare del corrispettivo dovuto a SCF (art. 5) per l'attività di mandatario prestata: 3% copia privata 19% altri diritti;
- l'allocazione dei Proventi dei Diritti tra PF e AIE (art. 11);
- i criteri di ripartizione (art. 12);
- l'accantonamento a un fondo garanzia (art. 13) contro i rischi connessi all'erogazione dei compensi spettanti ai PF;
- rendiconti e acconti dei diritti (art. 14);
- pagamenti dei diritti (art. 15).

7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale attribuito nel corso dell'anno 2020, le cosiddette “ripartizioni”, ammonta complessivamente ad euro 38.566.908 (rispetto ad euro 57.025.010 del 2019). Si riporta di seguito la tabella analitica delle ripartizioni 2020 per categoria di diritto e utilizzo:

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	12.056.452	8.012.373	4.044.079
New Media	417.959	378.706	39.253
Public Performance	13.696.030	6.916.446	6.779.584
Collecting estere	259.709	259.709	
Totale diritti	26.430.150	15.567.234	10.862.916
Copia Privata	12.136.758	6.066.809	6.069.949
Totale Copia Privata	12.136.758	6.066.809	6.069.949
Totale Generale	38.566.908	21.634.043	16.932.865

I diritti, ripartiti sia ai PF mandanti che agli altri organismi di gestione collettiva (incluse collecting AIE) ed inclusivi della Copia Privata, evidenziano un decremento del 32,37% rispetto all'esercizio precedente, pari a poco meno di 18,5 milioni di euro in valore assoluto, riassumibile a grandi linee come segue:

- ripartizioni ai PF mandanti:
 - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano una riduzione del 27,25% rispetto all'anno precedente (pari a circa 5,8 milioni euro in valore assoluto);
 - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un decremento del 48,65% rispetto all'anno precedente (pari a circa 5,7 milioni euro in valore assoluto);
- ripartizione agli altri organismi di gestione collettiva (incluse collecting AIE):
 - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un decremento del 9,53% rispetto all'anno precedente (pari a circa 1,1 milioni di euro in valore assoluto);
 - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un decremento del 48,59% rispetto all'anno precedente (pari a circa 5,7 milioni euro in valore assoluto).

7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti pagati nell'anno 2020 ammonta a euro 46.549.824 (rispetto ad euro 52.479.593 del 2019). La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2020.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	14.552.002	9.670.844	4.881.158
New Media	504.472	457.094	47.378
Public Performance	16.530.954	8.348.073	8.182.882
Collecting Estere	313.466	313.466	
Totale diritti connessi	31.900.894	18.789.477	13.111.417
Copia Privata	14.648.930	7.322.570	7.326.360
Totale Copia Privata	14.648.930	7.322.570	7.326.360
Totale Generale	46.549.824	26.112.047	20.437.777

7.3.3 Frequenza dei pagamenti

SCF ripartisce i diritti su base trimestrale.

Le ripartizioni avvengono inizialmente sotto forma di anticipi i cui importi sono elaborati sulla base della percentuale media dei proventi dei diritti definitivamente ripartiti nel triennio più recente disponibile di ciascun mandante. Gli acconti determinati come appena descritto sono erogati nella misura del 70%, elevata al 100% per quei mandanti che lo richiedano e che non siano risultati debitori di SCF per effetto di acconti ricevuti in misura superiore alla propria effettiva spettanza per un periodo superiore a tre mesi negli ultimi dodici mesi. Non appena le informazioni circa l'effettiva utilizzazione dei fonogrammi sono disponibili, SCF provvede alla elaborazione e ripartizione dei conguagli, comunque entro il termine di nove mesi dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati incassati i Proventi dei Diritti, salvo ragioni ostantive correlate, in particolare, agli obblighi di comunicazione da parte degli utenti, all'identificazione dei diritti, dei titolari dei diritti o al collegamento di informazioni sulle opere e altri materiali protetti con i corrispondenti titolari dei diritti, che impediscano alla Società di rispettare tale termine.

7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti riscossi, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti ammonta a euro 3.843.997 (rispetto ad euro 2.845.018 del 2019). La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2020.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	2.764.934	1.884.000	880.934
New Media	14.631	12.838	1.792
Public Performance	969.591	590.999	378.592
Collecting estere	94.841	94.841	-
Totale diritti connessi	3.843.997	2.582.678	1.261.319
Copia Privata	-	-	-
Totale Generale	3.843.997	2.582.678	1.261.319

I diritti riscossi ma non ancora attribuiti ai titolari si riferiscono:

- per euro 1.583.960 a diritti connessi incassati nel mese di dicembre 2020 e che rientreranno nella prima ripartizione del 2021;
- per 1.010.401 a diritti connessi incassati che saranno ripartiti nel corso dell'esercizio successivo, stante la diversa tempistica di rendicontazione;

- per euro 1.249.636 a diritti per i quali mancano le informazioni indispensabili relative alla titolarità degli stessi e per i quali la società prosegue con le attività necessarie ai fini dell'identificazione, tra cui il confronto continuo con i nuovi cataloghi acquisiti, l'analisi puntuale dei brani residui, la pubblicazione integrale sul sito istituzionale della stessa e la convocazione periodica di un comitato di conciliazione per la risoluzione dei conflitti.

La tabella non comprende i seguenti importi riscossi ma non attribuiti:

- per euro 7.097.775 per diritti di copia privata terzi e edicole, in applicazione degli accordi con Siae e le altre organizzazioni di gestione collettiva;
- per euro 6.100.814 per il fondo di garanzia cui si rimanda al successivo paragrafo 7.3.7.

7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti attribuiti, ma non ancora distribuiti e quindi ancora da liquidare ai titolari dei diritti ammonta a euro 13.472.423 (rispetto ad euro 25.107.564 del 2019) e rappresenta l'importo della quarta ripartizione, oltre agli importi dovuti a titolo di saldo a quei produttori fonografici cui non è stato corrisposto alcun acconto o è stato corrisposto solo un acconto parziale. L'importo comprende anche i debiti nei confronti di quei mandanti che hanno ricevuto il rendiconto dei diritti loro spettanti, ma che non hanno ancora emesso i necessari documenti fiscali per ottenerne la liquidazione. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2020.

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	4.211.632	2.798.930	1.412.702
New Media	146.004	132.292	13.712
Public Performance	4.784.379	2.416.094	2.368.285
Collecting estere	90.723	90.723	
Totale diritti connessi	9.232.738	5.438.039	3.794.699
Copia Privata	4.239.685	2.119.294	2.120.391
Totale Copia Privata	4.239.685	2.119.294	2.120.391
Totale Generale	13.472.423	7.557.333	5.915.090

7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi

Si è inoltre proceduto alla ripartizione definitiva dell'anno 2018, liquidata agli aventi diritto al netto degli acconti già corrisposti, e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2019, proseguendo verso una sempre maggiore attenzione alla ripartizione analitica.

7.3.7 Importi non distribuibili

Gli importi dei diritti incassati non distribuibili o non pagabili agli aventi diritto sono costituiti dalle trattenute operate in passato per alimentare il fondo garanzia di cui all'art. 13 del Regolamento ed ammontano ad euro 6.100.814.

Tale fondo di garanzia è volto alla copertura di ogni eventuale rischio connesso all'erogazione dei diritti per Utilizzazioni Primarie, Utilizzazioni Secondarie e Copia Privata spettanti a tutti gli aventi diritto.

7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva

SCF intrattiene rapporti con altri organismi di gestione collettiva, sia italiani sia esteri, per il cui elenco completo si rimanda al sito internet. Si rammenta inoltre che SCF ha conferito mandato a SIAE per la raccolta dei diritti presso alcuni soggetti appartenenti al comparto Public Performance e sempre da SIAE riceve i diritti di copia privata riferibili ai propri mandanti.

7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate

SCF ha incassato un importo netto di diritti da altri organismi di gestione collettiva per euro 18.020.263 (rispetto ad euro 33.441.593 del 2019). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria

di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo

Organismo	Importi incassati	Diritti Connessi	Copia Privata	Commissione
SIAE	17.760.409	6.356.275	12.139.898	- 735.763
Collecting estere	259.854	232.341	27.513	
Totale	18.020.263	6.588.616	12.167.410	- 735.763

Si specifica che per l'importo dei diritti di copia privata ricevuti da SIAE non è stato indicato l'importo della commissione in quanto non comunicato dalla stessa (l'importo indicato si riferisce esclusivamente alle commissioni sui diritti connessi del comparto Public Performance), così come per i diritti ricevuti dalle collecting estere.

7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute

SCF ha corrisposto un importo netto di diritti ad altri organismi di gestione collettiva per euro 20.636.501 (rispetto a euro 33.888.888 del 2019). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo.

Organismo	Importi Pagati	Diritti Connessi	Copia Privata
A.F.I.	894.579	882.713	11.865
Nuovo IMAIE	15.921.473	9.965.659	5.955.814
Audiocoop	80.064	79.382	682
Itsright	2.724.795	1.611.846	1.112.949
Getsound	644.433	621.298	23.134
Evolution	51.324	8.733	42.591
Collecting Estere	319.833	316.616	3.217
TOTALE	20.636.501	13.486.247	7.150.253

7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva

Organismo	Diritti Connessi	Copia Privata	Totale
SIAE	2.806.494	6.069.949	8.876.443
Collecting estere	232.341	27.513	259.854
Totale	3.038.835	6.097.462	9.136.297

Per importi distribuiti si intendono i diritti attribuiti ad altri organismi di gestione collettiva.

8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi

SCF non ha operato nel corso del 2020 trattenute sugli incassi per diritti connessi al diritto d'autore per finalità sociali, culturali ed educative.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Enzo Mazza



DOCUMENTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2020	31/12/2019
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
B) Immobilizzazioni			
I.	<i>Immateriali</i> (Ammortamenti)	2.053.055 <u>(1.890.306)</u>	1.943.694 <u>(1.745.157)</u>
		162.749	198.537
II.	<i>Materiali</i> (Ammortamenti)	1.532.131 <u>(1.254.407)</u>	1.449.343 <u>(1.187.960)</u>
		277.724	261.383
Totale immobilizzazioni		440.473	459.920
C) Attivo circolante			
II.	<i>Crediti</i>		
	entro 12 mesi	10.410.362	16.221.866
	oltre 12 mesi	0	0
	Imposte anticipate	<u>91.510</u>	<u>87.001</u>
		10.501.872	16.308.867
IV.	<i>Disponibilità liquide</i>	31.795.412	32.886.672
Totale attivo circolante		42.297.284	49.195.539
D) Ratei e risconti		73.774	107.890
TOTALE ATTIVO		42.811.531	49.763.349
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2020	31/12/2019
A) Patrimonio netto			
I.	<i>Capitale - fondo consortile</i>	120.000	120.000
IV.	<i>Riserva legale</i>	24.000	24.000
VI.	<i>Altre riserve, distintamente indicate</i>		
	Riserva per arrotondamento all'unità di euro	<u>2</u>	<u>2</u>
VIII.	<i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>	2.266.523	1.600.593
IX.	<i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>	820.553	665.930
Totale		3.231.078	2.410.525
B) Fondi per rischi e oneri		123.629	77.224
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		656.005	581.956
D) Debiti			
	entro 12 mesi	38.704.121	46.686.644
	oltre 12 mesi	<u>0</u>	<u>0</u>
		38.704.121	46.686.644
E) Ratei e risconti		96.698	7.000
TOTALE PASSIVO		42.811.531	49.763.349

CONTO ECONOMICO		31/12/2020	31/12/2019
A VALORE DELLA PRODUZIONE			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.792.565	6.970.117
5	Altri ricavi e proventi		
	- contributi in conto esercizio	994.020	0
	- altri proventi	195.797	209.388
	TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	5.982.382	7.179.505
B COSTI DELLA PRODUZIONE			
6	Acquisti	11.259	23.218
7	Per servizi	1.982.046	2.386.401
8	Per godimento di beni di terzi	505.398	581.439
9	Per il personale:		
	a) Salari e stipendi	1.566.712	2.160.562
	b) Oneri sociali	485.385	620.554
	c) Trattamento di fine rapporto	151.879	81.168
	e) Altri costi	4.652	1.500
		2.208.628	2.863.784
10	Ammortamenti e svalutazioni:		
	a) Amm.to delle immobilizzazioni immateri	145.149	132.031
	b) Amm.to delle immobilizzazioni materiali	66.447	46.818
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	8.593	0
	d) Svalutazione dei crediti	124.027	71.536
		344.216	250.385
11	Variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie di consumo e merci	0	0
12	Accantonamenti per rischi	0	0
13	Altri accantonamenti	0	0
14	Oneri diversi di gestione	143.624	135.610
	TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	5.195.171	6.240.837
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)		787.211	938.668
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16	Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti	40.903	37.646
		40.903	37.646
17	Interessi e altri oneri finanziari:		
	da altri	(334)	(250)
		(334)	(250)
17 bis	Utili e perdite su cambi	(424)	(110)
	TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI	40.145	37.286
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)		827.356	975.954
20	Imposte sul reddito		
	a) correnti	(9.131)	(310.024)
	b) imposte relative a esercizi precedenti	(2.205)	0
	c) (differite) anticipate	4.533	0
		(6.803)	(310.024)
21	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	820.553	665.930

RENDICONTO FINANZIARIO

A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)	2020	2019
Utile (perdita) dell'esercizio	820.553	665.930
Imposte sul reddito	6.803	310.024
Interessi passivi/(interessi attivi)	(40.569)	(37.396)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	1.702
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	786.787	940.260
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	1.428.204	163.875
Ammortamenti delle immobilizzazioni	211.596	178.850
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	8.593	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	2.435.180	1.282.985
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	4.437.897	(7.962.380)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(8.015.518)	(12.230.855)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	34.116	14.300
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	89.698	2.027
Altre variazioni del capitale circolante netto	724.965	1.314.182
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	(293.662)	(17.579.741)
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	40.569	37.396
(Imposte sul reddito pagate)	(190.816)	(581.594)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(446.609)	(261.373)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(890.517)	(18.385.312)
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(890.517)	(18.385.312)
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(91.381)	(175.087)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	7.253
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(109.361)	(230.139)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	4.500
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(200.742)	(393.473)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Riduzioni di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(1.091.259)	(18.778.785)
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2020 / 2019	32.886.672	51.665.458
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2020 / 2019	31.795.413	32.886.672