



## **Relazione sulla trasparenza 2022**

**Direttiva 2014/26/UE art. 22 – D.lgs.35/2017 art.28**

## SOMMARIO

Premessa.....	3
Introduzione.....	3
1. Documenti di bilancio .....	5
2. Relazione sulle attività svolte nell’esercizio.....	5
3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza .....	6
4. Struttura giuridica e di <i>governance</i> .....	7
5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate .....	8
6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all’Organo di sorveglianza.....	8
7. Informazioni finanziarie .....	8
7.1 Proventi.....	8
7.2 Costo della gestione dei diritti.....	10
7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti .....	10
7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti .....	10
7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti .....	11
7.3.3 Frequenza dei pagamenti.....	11
7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti.....	12
7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti .....	12
7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi .....	13
7.3.7 Importi non distribuibili .....	13
7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva.....	13
7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate .....	13
7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute .....	14
7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva.....	14
8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi.....	14

## Premessa

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 72 il D.lgs.15 marzo 2017 n. 35 entrato in vigore il giorno 11 aprile 2017 e recante la “Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno” (nel proseguo il “Decreto”).

Il decreto, nel recepire le norme comunitarie, ha fissato i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, nonché per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva per l'uso online di opere musicali nel mercato interno, al fine di superare le differenze tra le normative nazionali che rendevano difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti nei vari Stati membri.

La presente Relazione di trasparenza annuale è un documento obbligatorio introdotto dall'art. 28 del Decreto, il quale prevede anche una Relazione speciale riguardante l'utilizzo degli importi detratti ai fini della prestazione di servizi sociali, culturali ed educativi. La Relazione di trasparenza annuale deve contenere le informazioni richieste dall'Allegato al Decreto e deve essere pubblicata sul sito internet di ogni organismo di gestione collettiva.

## Introduzione

SCF S.r.l. ha sede a Milano in Via Leone XIII n. 14, codice fiscale e Registro Imprese numero 12925820156.

SCF fu costituita a Milano in data 7 ottobre 1999 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 98.275 di repertorio e numero 12.003 di raccolta, sotto l'originaria forma giuridica di società consortile per azioni.

Successivamente, a seguito di trasformazione deliberata in data 16 aprile 2008 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 135.309 di repertorio e numero 20.307 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 9 maggio 2008 ed avente efficacia a decorrere dal 10 luglio 2008, è stata adottata la forma giuridica di Consorzio.

A seguito di una ulteriore trasformazione deliberata in data 21 ottobre 2016 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 166.141 di repertorio e numero 29.324 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 25 novembre 2016 ed avente efficacia a decorrere dal 24 gennaio 2017, è stata assunta l'attuale forma giuridica di Società a Responsabilità Limitata.

SCF è una società che gestisce la raccolta e la distribuzione dei compensi dovuti a Produttori Fonografici (PF nel proseguo) ed Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE nel proseguo) per l'utilizzo in pubblico di musica registrata, incassando i così detti “**diritti connessi al diritto d'autore**” presso coloro che utilizzano in pubblico musica registrata e provvedendo alla loro successiva ripartizione e liquidazione ai mandanti, così come meglio specificato all'art. 4 dello Statuto della Società.

I “**diritti connessi al diritto d'autore**” sono i diritti normati e tutelati al Titolo II della Legge 22 aprile 1941 n. 633 (Legge sul Diritto di Autore, “LDA” nel proseguo) ed in particolare:

1. art. 72 della LDA - utilizzazioni primarie: utilizzazione dei fonogrammi a scopo di riproduzione e messa a disposizione del pubblico;
2. artt. 73 e 73 bis della LDA - utilizzazioni secondarie: utilizzazione dei fonogrammi, sia a scopo di lucro sia non a scopo di lucro, a mezzo della cinematografia, diffusione radiofonica e televisiva, nelle feste pubbliche, nei pubblici esercizi.

L'art. 73 della LDA è stato modificato dalla Legge 124/2017 entrata in vigore il 29 agosto 2017. In base a tale modifica i diritti connessi per utilizzazioni secondarie non sono più esercitati solo dai PF che poi ripartivano agli AIE la quota di loro spettanza, ma devono essere esercitati separatamente e direttamente dai PF e dagli AIE, i quali potranno rivolgersi direttamente agli utilizzatori per riscuotere il diritto connesso per la pubblica utilizzazione dei fonogrammi. Nonostante tale nuova normativa sia già in vigore, come già accaduto nel corso del 2018, 2019 e 2020, anche nell'anno 2021, SCF ha incassato dagli utilizzatori sia il compenso spettante ai produttori fonografici sia quello spettante agli artisti interpreti ed esecutori in forza degli accordi in essere con

le organizzazioni degli artisti e con le limitazioni previste dai diversi mandati sottoscritti con le collecting rappresentative degli AIE.

Oltre ai suddetti diritti, SCF gestisce anche la raccolta e la distribuzione dei così detti “*diritti di copia privata*” di cui agli artt. 71-septies ed octies della LDA. Si tratta dei diritti vantati da Autori ed Editori (per il 50%), PF (per il 25%) e AIE (per il 25%) per la riproduzione privata di fonogrammi, così detta “*copia privata*”, che rappresenta pertanto il compenso, applicato ai supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie (inclusi i cellulari), per la possibilità concessa all’utente di effettuare una copia di un fonogramma originale di cui è già in possesso. La Legge affida a SIAE – che con effetti dal 1° gennaio 2023 ha conferito procura generale a Fondazione Copia Privata Italia per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione primaria – il compito di riscuotere presso fabbricanti ed importatori di apparecchi di registrazione e di supporti vergini il compenso per copia privata e di ripartirlo ai beneficiari indicati dalla Legge stessa, anche tramite le loro associazioni di categoria. Nel 2021 il predetto articolo della LDA è stato modificato eliminando la previsione dell’intermediazione obbligatoria della quota spettante agli artisti interpreti ed esecutori (AIE) da parte dei produttori fonografici e delle loro organizzazioni collettive: la norma ora prevede che SIAE distribuisca la quota AIE di tali compensi direttamente agli artisti, anche tramite le relative organizzazioni collettive.

SCF, in data 30 gennaio 2015, aveva firmato con SIAE il Regolamento che disciplina la ripartizione dei compensi per copia privata (anche relativi alle produzioni edicola) spettanti ai PF mandanti e relativi AIE per gli anni di competenza dal 2012 al 2017, prorogato anche per la competenza 2018, 2019, 2020; è in via di definizione la sottoscrizione della proroga per la competenza del 2021 relativamente alla sola quota dei PF.

La gestione dei suddetti diritti da parte di SCF avviene nel rispetto del D.lgs. 15 marzo 2017 n. 35 che recepisce nell’ordinamento nazionale la direttiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno. In particolare, SCF è presente nell’elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti che svolgono attività di amministrazione e di intermediazione dei diritti connessi al diritto d’autore, elenco che viene redatto dall’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM) <sup>1</sup> e pubblicato sul relativo sito ai sensi dell’art. 40 comma 3 del D.lgs. 35/2017, essendo SCF in possesso dei requisiti di cui all’art. 8 del menzionato Decreto.

Attualmente hanno dato mandato a SCF 511 PF, 26 collecting estere e 3 OGC Italiane che corrispondono ad un catalogo di 30 milioni di brani. Il numero di utilizzatori di musica registrata serviti è di oltre 200.000; a questi ultimi SCF consente la possibilità di utilizzare e diffondere in pubblico le produzioni di etichette discografiche indipendenti e major internazionali, nel rispetto di quanto stabilito dalla legge sul diritto d’autore e dalle direttive dell’Unione Europea.

---

<sup>1</sup> Delibera n. 396/17/CONS del 19/10/2017, Allegato A art. 5 comma 1.

## 1. Documenti di bilancio

SCF ha redatto il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 in forma abbreviata, non avendo superato i limiti di cui all'art. 2435 bis del Codice Civile. Il bilancio è pertanto composto da:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa

ed è stato approvato dall'assemblea dei soci in data 20 aprile 2023, quindi depositato al Registro Imprese in data 12 maggio 2023.

Il bilancio è stato sottoposto a revisione legale dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. che ha espresso un giudizio senza rilievi.

Ai fini della presente Relazione di trasparenza è stato redatto il rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario sono allegati alla presente Relazione.

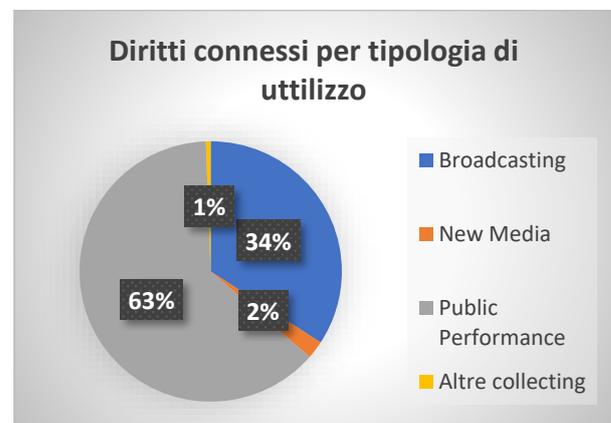
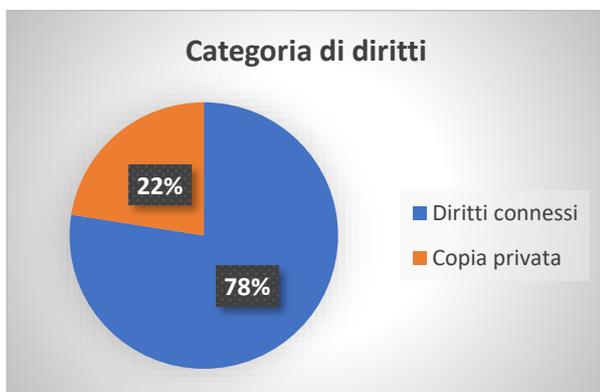
## 2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio

Come anticipato nell'introduzione, SCF raccoglie le seguenti categorie di diritti:

- “diritti connessi”, che rappresentano il 77,50% del totale incassato;
- “diritti per copia privata”, indirettamente per il tramite di SIAE, che rappresentano il 22,50%.

I “diritti connessi” possono a loro volta essere distinti in base alle seguenti tipologie di utilizzo:

1. **Broadcasting**: costituisce il 34,19% dell'incassato dei diritti connessi. Tale mercato è costituito dai seguenti comparti:
  - Emittenti Televisive Nazionali;
  - Emittenti Radiofoniche Nazionali;
  - Emittenti Televisive Satellitari Musicali, Generaliste e Digitali Terrestri;
  - Emittenti Televisive e Radiofoniche Locali.
2. **New Media**: si tratta delle utilizzazioni mediante il canale Web, che rappresentano il 2,22% dell'incassato dei diritti connessi;
3. **Public Performance**: si tratta dei pubblici esercizi presso cui SCF raccoglie i relativi diritti sia direttamente sia indirettamente tramite SIAE e che costituisce il 63,01% dell'incassato dei diritti connessi. In particolare, SCF agisce:
  - direttamente presso *retail* (GDO ed esercizi commerciali generici), *music provider* (società di fornitura di palinsesti musicali dedicati), società sportive dilettantistiche, palestre e centri fitness, *entertainment* (parchi, cinema e casinò), banche e mezzi di trasporto;
  - indirettamente presso discoteche, discopub, locali no profit, strutture ricettive, pubblici esercizi, negozi di estetica e parrucchieri.
4. **Altre collecting**: si tratta dei diritti che vengono retrocessi a SCF da parte di *collecting* estere, che costituisce il 0,59% dell'incassato dei diritti connessi.



L'esercizio 2022 ha rappresentato, anche da un punto di vista di raccolta dei diritti da parte degli utilizzatori, l'anno della ripartenza dopo il difficile periodo pandemico che aveva affossato gli incassi degli anni 2020 e 2021. Con l'unica eccezione, infatti, dei locali da ballo nei primi mesi dell'anno, le attività commerciali si sono svolte in un clima di ritrovata normalità, in assenza di restrizioni o limitazioni; circostanza che ha avuto una diretta correlazione nella crescita del PIL (+3,7% vs 2021, dato ISTAT) e nella crescita dei consumi (+4,2% vs 2021, dato Centro Studi Confcommercio), seppur ancora distante dai valori pre-pandemici del 2019 (-4,1%, fonte Centro Studi Confcommercio).

Il mercato italiano degli investimenti pubblicitari ha chiuso l'anno 2022 in sostanziale pareggio (+0,1%) rispetto al 2021 (dato Nielsen). Relativamente ai singoli mezzi, la raccolta pubblicitaria per il settore TV ha registrato un decremento del 5,2% rispetto al 2021 (-1,88% vs 2019), mentre è in crescita il settore radiofonico (+1,75% vs 2021) seppur lontano di oltre il 15% dai valori pre-pandemia. Tanto sui consumi che sugli investimenti pubblicitari, tuttavia, un freno è stato certamente rappresentato dalla fiammata inflazionistica diretta conseguenza del conflitto in Ucraina e dell'aumento dei costi energetici: l'Istat dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati ha visto infatti una crescita del 11,3% (dato dicembre 2022 vs dicembre 2021).

Nel 2022, quindi, le attività di SCF nei confronti dei clienti e del mercato hanno beneficiato di una situazione economica certamente migliore rispetto a quella degli anni immediatamente precedenti e sono state mirate al rapido ritorno ai volumi di incassato pre-pandemici, anche grazie alla costante collaborazione delle associazioni di categoria ed alla partnership con SIAE nei settori oggetto di mandato. Resta tuttavia molta cautela nella valutazione dell'impatto che l'aumento dei costi per imprese e consumatori potranno avere sull'economia e, conseguentemente, sulle attività di raccolta dei compensi SCF nel corso del 2023.

Sul fronte utilizzatori, con particolare riferimento al settore del *public performance*, sono proseguite le azioni nei confronti di note catene di esercizi commerciali volte a consolidare il diritto al pagamento di SCF per la diffusione al pubblico di brani musicali. La fase cautelare si è risolta positivamente per SCF, che ha poi concluso con tutte le catene - ad eccezione di una - accordi per la regolarizzazione degli utilizzi pregressi e futuri di musica registrata. Ad oggi prosegue, pertanto, il giudizio di merito avanti il Tribunale di Milano nei confronti di una catena di negozi di abbigliamento.

Relativamente al settore *broadcasting*, SCF ha raggiunto un nuovo accordo con RTI che aveva disdetto il contratto precedentemente in essere a seguito della sentenza della Corte di Giustizia Europea (C 147/19 *Atresmedia vs. AGEDI, AIE*).

SCF, preso atto dello stallo delle negoziazioni in corso con RAI, ha dovuto instaurare due giudizi di merito nei confronti di tale emittente: uno presso il Tribunale di Roma per gli utilizzi avvenuti nei periodi oggetto dei precedenti accordi che, secondo le rilevazioni effettuate da SCF, non sono stati integralmente rendicontati, ed un altro presso il Tribunale di Milano con riferimento agli anni privi di copertura contrattuale. Sempre con riferimento alla rendicontazione degli utilizzi di RAI, SCF ha trasmesso ad AGCOM una segnalazione secondo quanto previsto dall'art. 40, comma 2, del D.lgs. 35/2017.

SCF ha inoltre proposto, grazie all'ausilio tecnico di FPM (Federazione contro la Pirateria Musicale e Multimediale) e DCP (Digital Content Protection S.r.l.), numerose istanze ad AGCOM ai sensi del D.lgs. 70/2003 nei confronti di radio e web radio prive delle necessarie licenze per l'utilizzo del repertorio SCF, alcune delle quali si sono concluse con il blocco definitivo dei siti attraverso i quali i fonogrammi venivano messi a disposizione del pubblico.

Sul versante dei rapporti con gli organismi di gestione collettiva dei diritti degli Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE), SCF ha continuato, anche nell'anno 2022, a riscuotere tali diritti sulla base degli accordi sottoscritti con le organizzazioni collettive degli AIE, nei limiti dei mandati ricevuti.

Sempre nel 2022 è stato sottoscritto un accordo di reciprocità con la collecting society sudafricana SAMPRA che consentirà ai produttori mandanti di SCF di incassare per il suo tramite anche i compensi relativi alle utilizzazioni del loro repertorio avvenute in Sudafrica.

Per quanto riguarda il database "*Katalegale*", nel corso del 2022 è stato utilizzato per attività di dichiarazione e di riconoscimento da tutti i soggetti che si rivolgono a SCF per l'incasso delle royalties: 502 mandanti diretti (tra questi 12 agents che rappresentano i cataloghi di centinaia di produttori), 26 collecting estere e 3 Organismi di Gestione Collettiva Italiani.

Oltre due milioni di nuovi brani sono stati dichiarati all'interno del database portando, a fine 2022, ad un catalogo dichiarato dai membri di SCF di oltre 11,5 milioni di brani, di cui oltre il 95% è concentrato nelle dichiarazioni effettuate dai 20 produttori maggiormente rappresentativi in termini di quantità di repertorio. A questi vanno aggiunti i 18 milioni di brani dichiarati dalle collecting estere con le quali SCF ha consolidato il proprio rapporto di reciprocità, prime fra tutte le collecting statunitense Soundexchange (12,4 milioni), inglese PPL (2,7 milioni), tedesca GVL (0,7 milioni) e brasiliana Abramus (0,5 milioni).

Nel 2022 ha preso vita RDX, il progetto a guida IFPI-WIN che prevede la creazione di un unico hub internazionale per la dichiarazione dei repertori, con l'obiettivo di ottimizzare i flussi, semplificare i processi e ridurre i tempi di aggiornamento dei dati. Dal mese di giugno 2022, SCF riceve i dati di catalogo dai primi fruitori del portale, tra cui le major. La via più utilizzata per l'inserimento dei dati rimane a tutt'oggi il caricamento massivo, utilizzato per la dichiarazione di oltre l'80% dei dati, mentre l'inserimento diretto delle nuove release su Katalegale risulta essere la scelta privilegiata dei produttori indipendenti, che hanno poche uscite annuali. Una nicchia di produttori utilizza anche la modalità di caricamento da digitale (modalità in progressiva sostituzione da parte di RDX), mentre risulta essere un efficace mezzo di aggiornamento delle hit, l'acquisizione dei dati delle cartoline veicolate tramite Mediasender di Earone. Nel corso del 2022 è stata anche rafforzata l'attività di normalizzazione dei repertori e di pulizia dei dati tramite bacheca, l'area destinata alla risoluzione delle anomalie tra repertori: questa attività ha garantito un notevole beneficio in termini di incremento dei match di titolarità automatici e di riduzione dei conflitti.

Nel 2022, si è inoltre proceduto alla ripartizione definitiva della competenza 2020 e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2021, proseguendo con una sempre maggiore attenzione verso la ripartizione analitica; su questa competenza, sono infatti stati messi a disposizione 1.433 rendiconti, con un trend in continua crescita (2017: 226; 2018: 450; 2019:779; 2020: 1.299) e con tempistiche di lavorazione sempre più strette, grazie alla maggior efficienza dei processi di normalizzazione, matching e riconoscimento.

### 3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza

Nel corso del 2022 SCF non ha rifiutato la concessione di licenze.

### 4. Struttura giuridica e di governance

Gli organi sociali di SCF sono i seguenti:

- **Assemblea:** è competente a deliberare, in sede ordinaria e straordinaria sulle materie alla stessa riservate dalla legge e dallo Statuto.
- **Consiglio di Amministrazione:** composto da sette membri nominati dall'assemblea dei soci, è stato rinnovato in data 28 aprile 2021 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2023. È investito dei più ampi poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Società, ed ha le facoltà di compiere tutti gli atti ritenuti utili ed opportuni per il raggiungimento degli scopi aziendali in armonia con le linee guida approvate dall'Assemblea dei Soci sulle materie indicate dall'art.8, paragrafo 5, lett. da a) ad e) della Direttiva 2014/26/UE. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione presiede le assemblee e le riunioni del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza legale della società di fronte ai terzi ed in giudizio, potendo altresì rilasciare procure speciali. In sua assenza o impedimento provvede il Vicepresidente. Ai sensi dell'art. 22 del vigente Statuto sociale il Consiglio di Amministrazione ha nominato un Direttore Generale preposto alla gestione dell'attività sociale.
- **Collegio sindacale:** composto da tre membri effettivi e due supplenti nominati con verbale di assemblea dei soci in data 20 aprile 2023 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2025, vigila sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi e della corretta amministrazione e, in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo corretto funzionamento.
- **Società di revisione:** la società incaricata della revisione legale dei conti è Deloitte & Touche S.p.A., nominata dall'assemblea dei soci in data 28 aprile 2022 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2024.
- **Organismo di vigilanza:** composto da un unico componente nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 maggio 2019, è istituito ai sensi del D.lgs. 231/2001 al fine di vigilare sul rispetto delle disposizioni contenute nel *Modello di Organizzazione Gestione e Controllo* adottato da SCF, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 marzo 2016 e consultabile sul sito internet.

## 5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate

SCF non detiene né direttamente né indirettamente alcuna entità.

## 6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza

Nel corso dell'esercizio 2022 sono stati erogati i seguenti compensi agli Organi Sociali:

- Consiglio di Amministrazione euro 400.000;
- Collegio Sindacale euro 25.000;
- Società di Revisione euro 19.000;
- Organismo di Vigilanza euro 9.000.

## 7. Informazioni finanziarie

### 7.1 Proventi

In merito alle informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, distinti per categoria gestita e per tipo di utilizzo, è preliminarmente necessario specificare che le somme percepite da SCF a titolo di diritto connesso o copia privata non costituiscono, in base al contratto di mandato senza rappresentanza in essere con i mandati, un provento rilevabile a conto economico, ma un debito verso i propri mandanti da rilevare nel passivo di Stato Patrimoniale essendo destinate ad essere ripartite fra gli stessi, in quanto reali titolari dei diritti.

I proventi di SCF sono invece costituiti dai compensi per i servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti connessi e di copia privata), commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata.

#### *Proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo*

L'importo degli "incassi lordi" (A), pari ad euro 40.807.865, rappresenta l'importo dei diritti incassati dagli utilizzatori nel corso del 2022, con un incremento del 3,61% rispetto all'anno 2021 (euro 39.385.516).

L'importo degli "incassi attribuiti" (B), pari ad euro 40.825.097, rappresenta l'importo dei diritti attribuiti ai mandanti nel corso del 2022, riferibile sia ad incassi dello stesso anno, sia ad incassi di anni precedenti, con un decremento del 25,65% rispetto all'anno 2021 (euro 54.909.045).

Il compenso percentuale (C) e in valore assoluto (D), pari ad euro 5.735.123 (rispetto a euro 5.369.330 del 2021), rappresenta l'importo del compenso di spettanza di SCF per la gestione dei diritti, corrispondente all'importo di cui alla voce A.1 di conto economico, al netto delle sopravvenienze passive, pari a euro 117.318. Il compenso percentuale medio del 2022 (14,05%) è aumentato rispetto allo stesso parametro del 2021 (9,78%), in conseguenza del diverso mix di diritti incassati, essendo rimasto invariato il compenso percentuale sia dei diritti connessi (19%) che della copia privata (3%)

L'importo dei "diritti da pagare" (E), pari ad euro 35.207.292 (rispetto a euro 49.539.715 del 2021), rappresenta l'importo dei diritti netti attribuiti nel 2022 al lordo degli acconti già corrisposti. Per il debito in essere si rimanda al capitolo 7.3.

I suddetti importi sono dettagliati nella seguente tabella:

	Incassi lordi A	Incassi attribuiti B	Compenso percentuale C	Compenso Valore B x C = D	Diritti da pagare B - D = E
<b>Incassi per diritti (PF mandanti)</b>					
<b>Connessi</b>	<b>18.860.478</b>	<b>17.124.506</b>		<b>3.323.735</b>	<b>13.800.771</b>
Broadcasting	7.637.758	7.047.423	19%	1.367.851	5.679.572
New Media	615.573	564.586	19%	109.582	455.004
Public Performance	10.421.885	9.333.895	19%	1.811.637	7.522.258
Collecting estere	185.261	178.603	19%	34.665	143.937
<b>Copia Privata</b>	<b>9.180.892</b>	<b>9.180.892</b>		<b>275.433</b>	<b>8.905.459</b>
Copia Privata	9.180.892	9.180.892	3%	275.433	8.905.459
<b>Totale PF</b>	<b>28.041.370</b>	<b>26.305.399</b>		<b>3.599.168</b>	<b>22.706.231</b>
<b>Incassi per diritti (altri organismi di gestione collettiva incluse collecting AIE)</b>					
<b>Connessi</b>	<b>12.766.495</b>	<b>14.519.699</b>		<b>2.135.955</b>	<b>12.383.744</b>

Broadcasting	3.174.264	3.766.205	15,0%	554.037	3.212.168
New Media	85.940	138.086	15,0%	20.313	117.772
Public Performance	9.506.291	10.615.408	15,0%	1.561.605	9.053.803
<b>Copia Privata</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
Copia Privata	0	0		0	0
<b>Totale altri organismi</b>	<b>12.766.495</b>	<b>14.519.699</b>		<b>2.135.955</b>	<b>12.383.744</b>
<b>Totale incassato</b>	<b>40.807.865</b>	<b>40.825.097</b>	<b>13,76%</b>	<b>5.735.123</b>	<b>35.089.974</b>

### Incassi lordi (A)

Il comparto *Broadcasting e Web* registra un calo anno su anno pari al 14% ed ha contribuito per il 37% all'incassato totale al netto della Copia Privata. Il calo è principalmente dovuto al minor valore dei saldi incassati dagli utilizzatori, diretta conseguenza del crollo di fatturato delle emittenti avvenuto durante la pandemia. Sull'incassato dell'anno impatta, ovviamente, anche il contenzioso avviato con RAI e la correlata assenza di incassi da parte di questo importante utilizzatore.

Il comparto *Public Performance* ha registrato un incremento del 67% rispetto all'anno precedente ed ha contribuito per il 63% dell'incassato totale al netto della Copia Privata.

In particolare, il comparto ha fatto registrare un incremento del 39% per quanto riguarda le attività di raccolta svolte direttamente da SCF, diretta correlazione di un rafforzamento tanto delle attività di rilascio di nuove licenze quanto della gestione degli incassi da parte degli utilizzatori. Per quanto riguarda le attività di raccolta oggetto di mandato SIAE si è registrato un incremento del 111% rispetto al 2021, particolarmente marcata per le attività di intrattenimento (+805% Discoteche; +225% Concertini) dalle quali, in ragione delle disposizioni di chiusura nel 2021, si erano avuti incassi prossimi allo zero, ma molto evidente anche in tutti gli altri settori (Pubblici Esercizi +65%; Strutture Ricettive +67%).

Il comparto delle *collecting estere* ha registrato un decremento del 51% rispetto al 2021 ed ha contribuito per il 0,59% dell'incassato totale al netto della Copia Privata.

Gli incassi di *copia privata* attraverso SIAE hanno fatto registrare un decremento assoluto del 33,17%, dovuto a due fattori: primo alle diverse tempistiche d'incasso degli acconti in quanto il 2021 aveva beneficiato di un ulteriore acconto rispetto ai due acconti annuali previsti dagli accordi con SIAE a causa di un posticipo dall'esercizio precedente 2020, mentre nel 2022 è stato incassato un solo acconto, essendo ancora in corso a fine anno la definizione delle quote audio e video per la competenza 2022; secondo poiché SCF non è più incaricata della raccolta della quota riferibile agli Artisti Interpreti ed Esecutori, demandata dalla legge alle relative OGC.

### Introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti

SCF non ha effettuato nell'anno 2022 attività di investimento specifico dei diritti percepiti, tuttavia, per effetto del naturale intervallo temporale intercorrente fra il momento dell'incasso e quello della ripartizione agli aventi diritto, sui conti correnti presso cui i diritti sono accreditati maturano interessi attivi.

Gli interessi attivi maturati nel corso dell'anno 2022 sui conti correnti intestati a SCF ammontano a complessivi euro 1.211 in calo rispetto all'anno precedente (10.017 nel 2021), conseguenza della circostanza che i tassi di interesse applicati dagli istituti di credito sono risultati mediamente negativi nel corso dell'anno 2022 e che forme alternative di investimento a basso rischio, come titoli di stato e *time deposit*, hanno evidenziato comunque rendimenti risibili. È stato quindi valutato che fosse nel migliore interesse dei titolari dei diritti, oltre che rispondente ai principi di sana e prudente amministrazione, non dare corso ad investimenti in attività finanziarie diverse dalle precedenti, poiché non sarebbe stata garantita sicurezza e qualità, e dovendo comunque garantire la liquidità del portafoglio nel suo insieme per far fronte all'esigenza di dover corrispondere puntualmente acconti ai mandanti che li richiedessero.

Gli interessi attivi non sono distribuiti ai titolari dei diritti, ma, concorrendo alla riduzione dei costi di SCF, consentono, indirettamente, una parziale riduzione del compenso che i mandanti devono riconoscere a SCF.

## 7.2 Costo della gestione dei diritti

In merito alle informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti, si propone il seguente prospetto riepilogativo di tutti i costi operativi, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti (diritti connessi e diritti per copia privata). Si specifica che SCF non sostiene costi di natura finanziaria.

	Diritti connessi	Copia Privata	Totale
Ricavi	5.459.690	275.433	5.735.123
Personale	1.564.372	216.917	1.781.289
Servizi	1.012.685	12.302	1.024.987
Godimento beni di terzi	60.660	184.963	245.623
Ammortamenti	61.480	-	61.480
Accantonamenti	69.768	-	69.768
Altri costi	65.881	-	65.881
<b>Totale costi diretti</b>	<b>2.834.845</b>	<b>414.182</b>	<b>3.249.027</b>
<b>Margine</b>	<b>2.624.845</b>	<b>-138.749</b>	<b>2.486.096</b>
Altri Ricavi			363.051
Servizi			-1.191.591
Godimento beni di terzi			-293.174
Personale			-492.445
Ammortamenti			-133.840
Accantonamenti			0
Altri costi			-100.137
<b>Valore netto della produzione</b>			<b>637.960</b>
Risultato gestione finanziaria			10.080
<b>Risultato ante imposte</b>			<b>648.040</b>
Imposte			-189.345
<b>Risultato netto</b>			<b>458.695</b>

Si specifica che SCF non sostiene costi operativi o finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti.

Le risorse usate per la copertura dei costi sono rappresentate dai compensi per servizi amministrativi, commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata. Per un dettaglio della ripartizione dei compensi effettuate dai proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo, si rimanda alla tabella esposta nel paragrafo 7.1.

## 7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti

SCF adotta un “Regolamento interno inerente il conferimento del mandato e la ripartizione dei diritti”, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 14 febbraio 2017, successivamente aggiornato e pubblicato sul proprio sito internet, il quale regola, per quanto di interesse nella presente Relazione:

- l'ammontare del corrispettivo dovuto a SCF (art. 5) per l'attività di mandatario prestata: 3% copia privata 19% altri diritti;
- l'allocazione dei Proventi dei Diritti tra PF e AIE (art. 11);
- i criteri di ripartizione (art. 12);
- l'eventuale accantonamento a un fondo garanzia (art. 13) contro i rischi connessi all'erogazione dei compensi spettanti ai PF;
- rendiconti e acconti dei diritti (art. 14);
- pagamenti dei diritti (art. 15).

### 7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale attribuito nel corso dell'anno 2022, le cosiddette “ripartizioni”, ammonta complessivamente ad euro 40.825.097 (rispetto ad euro 54.909.045 del 2021). Si riporta di seguito la tabella analitica delle ripartizioni 2022 per categoria di diritto e utilizzo:

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	10.813.628	7.047.423	3.766.205
New Media	702.671	564.586	138.086
Public Performance	19.949.303	9.333.895	10.615.408
Collecting estere	178.603	178.603	0
<b>Totale diritti</b>	<b>31.644.205</b>	<b>17.124.506</b>	<b>14.519.699</b>
Copia Privata	9.180.892	9.180.892	0
<b>Totale Copia Privata</b>	<b>9.180.892</b>	<b>9.180.892</b>	<b>0</b>
<b>Totale Generale</b>	<b>40.825.097</b>	<b>26.305.399</b>	<b>14.519.699</b>

I diritti, ripartiti sia ai PF mandanti che agli altri organismi di gestione collettiva (incluse collecting AIE) ed inclusivi della Copia Privata, evidenziano un decremento del 25,65% rispetto all'esercizio precedente, pari a poco più di 14 milioni di euro in valore assoluto, che vede un incremento del 18,86% dei diritti connessi ripartiti (circa 5 milioni di euro in valore assoluto) e un decremento del 67,54% della copia privata (circa 19,1 milioni di euro in valore assoluto) circostanza derivante sia dalle diverse tempistiche d'incasso della copia privata, come già anticipato nel paragrafo 7.1, sia dal fatto che la legge ha attribuito alle OGC degli AIE l'incasso diretto della copia privata di loro spettanza, che in valore assoluto ammontava a circa 13 milioni di euro nel 2021.

I dati sono riassumibili a grandi linee come segue:

- ripartizioni ai PF mandanti:
  - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un incremento del 14,05% rispetto all'anno precedente (pari a circa 2,15 milioni euro in valore assoluto);
  - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un decremento del 39,98% rispetto all'anno precedente (pari a circa 6,1 milioni euro in valore assoluto);
- ripartizione agli altri organismi di gestione collettiva (incluse collecting AIE):
  - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un incremento del 25,07% rispetto all'anno precedente (pari a circa 2,9 milioni di euro in valore assoluto);
  - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un decremento del 100,00% rispetto all'anno precedente (pari a circa 13,0 milioni euro in valore assoluto), circostanza, come premesso, derivante dal fatto che la legge ha attribuito alle OGC degli AIE l'incasso diretto della copia privata di loro spettanza.

### 7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti pagati agli aventi diritto nell'anno 2022 ammonta a euro 42.573.899 (rispetto ad euro 35.997.713 del 2021). La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2022.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	11.276.845	7.349.309	3.927.536
New Media	732.771	588.771	144.001
Public Performance	20.803.860	9.733.726	11.070.135
Collecting Estere	186.254	186.254	0
<b>Totale diritti connessi</b>	<b>32.999.730</b>	<b>17.858.059</b>	<b>15.141.671</b>
Copia Privata	9.574.169	9.574.169	0
<b>Totale Copia Privata</b>	<b>9.574.169</b>	<b>9.574.169</b>	<b>0</b>
<b>Totale Generale</b>	<b>42.573.899</b>	<b>27.432.228</b>	<b>15.141.671</b>

### 7.3.3 Frequenza dei pagamenti

SCF ripartisce i diritti su base trimestrale.

Le ripartizioni avvengono inizialmente sotto forma di anticipi i cui importi sono elaborati sulla base della percentuale media dei proventi dei diritti definitivamente ripartiti nel triennio più recente disponibile di ciascun mandante. Gli acconti determinati come appena descritto sono erogati nella misura del 70%, elevata al 100% per quei mandanti che lo richiedano e che non siano risultati debitori di SCF per effetto di acconti ricevuti in misura superiore alla propria effettiva spettanza per un periodo superiore a tre mesi negli ultimi dodici mesi. Non appena le informazioni circa l'effettiva utilizzazione dei fonogrammi sono disponibili, SCF provvede alla tempestiva elaborazione e ripartizione dei conguagli, salvo ragioni ostantive correlate, in particolare, agli obblighi di comunicazione da parte degli utenti, all'identificazione dei diritti, dei titolari dei diritti o al collegamento di informazioni sulle opere e altri materiali protetti con i corrispondenti titolari dei diritti, che impediscano alla Società di rispettare tale termine.

### 7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti riscossi, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti ammonta a euro 13.544.619 (rispetto ad euro 11.435.827 del 2021). La distinzione per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2022.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	2.996.518	2.985.013	11.505
New Media	239.558	239.136	422
Public Performance	3.985.901	3.953.474	32.428
Collecting estere	75.649	75.649	0
<b>Totale diritti connessi</b>	<b>7.297.627</b>	<b>7.253.273</b>	<b>44.354</b>
<b>Copia Privata</b>	<b>6.246.991</b>	<b>6.132.496</b>	<b>114.495</b>
<b>Totale Generale</b>	<b>13.544.619</b>	<b>13.385.769</b>	<b>158.850</b>

I diritti riscossi ma non ancora attribuiti agli aventi diritto si riferiscono a:

- Diritti per Copia Privata terzi ed edicola incassati da SIAE e non ancora ripartiti ai produttori discografici mandanti e terzi per Euro 5.021.801;
- Diritti connessi incassati dagli utilizzatori ma al momento non ripartibili per mancanza delle necessarie informazioni relative alla titolarità del diritto o perché in conflitto tra diversi aventi diritto per complessivi Euro 2.892.088. Tale importo comprende diritti ripartibili nel primo semestre dell'esercizio 2023.
- Diritti connessi e per copia privata relativi a competenze non ancora rendicontate in via definitiva ed eccedenti gli acconti corrisposti per complessivi Euro 5.630.730. Tali diritti saranno attribuiti nel corso del 2023 e del 2024;

L'incremento di tali diritti rispetto all'anno precedente è principalmente imputabile alla crescita dei diritti incassati dagli utilizzatori ma al momento non ripartibili per mancanza delle necessarie informazioni relative alla titolarità del diritto, come conseguenza dell'aumentato numero dei rendiconti analitici ricevuti dagli utilizzatori negli ultimi due anni. La Società ha già posto in atto un piano di attività di cui beneficeranno gli esercizi futuri, volto a ricondurre l'ammontare di tale debito ad un livello fisiologico entro il prossimo triennio.

La tabella non comprende gli importi, riscossi ma non attribuiti, riferibili al fondo di garanzia, pari a euro per euro 3.940.916, per i quali si rimanda al successivo paragrafo 7.3.7.

### 7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti attribuiti, ma non ancora distribuiti e quindi ancora da liquidare ai titolari dei diritti ammonta a euro 9.534.792 (rispetto ad euro 18.369.534 del 2021) e rappresenta l'importo della quarta ripartizione, oltre agli importi dovuti a titolo di saldo a quei produttori fonografici cui non è stato corrisposto alcun acconto o è stato corrisposto solo un acconto parziale. L'importo comprende anche i debiti nei confronti

di quei mandanti che hanno ricevuto il rendiconto dei diritti loro spettanti, ma che non hanno ancora emesso i necessari documenti fiscali per ottenerne la liquidazione. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2022.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri organismi gestione collettiva
Broadcasting	3.708.698	2.668.888	1.039.810
New Media	196.281	158.157	38.124
Public Performance	5.118.496	2.187.691	2.930.805
Collecting estere	95.272	95.272	
<b>Totale diritti connessi</b>	<b>9.118.746</b>	<b>5.110.006</b>	<b>4.008.740</b>
Copia Privata	416.046	416.046	
Copia Privata terzi edicola	-		
<b>Totale Copia Privata</b>	<b>416.046</b>	<b>416.046</b>	<b>-</b>
<b>Totale Generale</b>	<b>9.534.792</b>	<b>5.526.052</b>	<b>4.008.740</b>

### 7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi

Nel corso del 2022 si è proceduto alla ripartizione definitiva dell'anno 2020, liquidata agli aventi diritto al netto degli acconti già corrisposti, e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2021, proseguendo verso una sempre maggiore attenzione alla ripartizione analitica.

### 7.3.7 Importi non distribuibili

Gli importi dei diritti incassati non distribuibili o non pagabili agli aventi diritto sono costituiti dalle trattenute operate in passato per alimentare il fondo garanzia di cui all'art. 13 del Regolamento ed ammontano ad euro 3.940.916.

Tale fondo di garanzia è volto alla copertura di ogni eventuale rischio connesso all'erogazione dei diritti per Utilizzazioni Primarie, Utilizzazioni Secondarie e Copia Privata spettanti a tutti gli aventi diritto.

### 7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva

SCF intrattiene rapporti con altri organismi di gestione collettiva, sia italiani sia esteri, per il cui elenco completo si rimanda al sito internet. Si rammenta inoltre che SCF ha conferito mandato a SIAE per la raccolta dei diritti presso alcuni soggetti appartenenti al comparto Public Performance e sempre da SIAE riceve i diritti di copia privata riferibili ai propri mandanti.

#### 7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate

SCF ha incassato un importo netto di diritti da altri organismi di gestione collettiva per euro 19.277.505 (rispetto ad euro 18.812.276 del 2021). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo

Organismo	Importi incassati	Diritti Connessi	Copia Privata	Commissione
SIAE	19.092.244	11.187.287	9.180.892	- 1.275.936
Collecting estere	185.261	171.164	14.098	0
<b>Totale</b>	<b>19.277.505</b>	<b>11.358.451</b>	<b>9.194.990</b>	<b>- 1.275.936</b>

Si specifica che per l'importo dei diritti di copia privata ricevuti da SIAE non è stato indicato l'importo della commissione in quanto non comunicato dalla stessa (l'importo indicato si riferisce esclusivamente alle commissioni sui diritti connessi del comparto Public Performance), così come per i diritti ricevuti dalle collecting estere.

### 7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute

SCF ha corrisposto un importo netto di diritti ad altri organismi di gestione collettiva per euro 17.892.192 (rispetto a euro 13.529.277 del 2021). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo. Gli importi pagati alle Organizzazioni Collettive degli Artisti Interpreti ed Esecutori si riferiscono anche a competenze incassate da SIAE per annualità precedenti al 2022.

Organismo	Importi Pagati	Diritti Connessi	Copia Privata
A.F.I.	339.546	286.731	52.815
Nuovo IMAIE	15.266.324	10.981.234	4.285.090
Audiocoop	21.565	21.461	103
Itsright	1.187.563	647.593	539.970
Getsound	686.374	508.502	177.872
Evolution	72.627	1.110	71.517
Collecting Estere	318.194	229.995	88.199
<b>TOTALE</b>	<b>17.892.192</b>	<b>12.676.626</b>	<b>5.215.566</b>

### 7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva

Organismo	Diritti Connessi	Copia Privata	Totale
SIAE	4.687.726	9.180.892	13.868.618
Collecting estere	165.012	13.591	178.603
<b>Totale</b>	<b>4.852.738</b>	<b>9.194.483</b>	<b>14.047.221</b>

Per importi distribuiti si intendono i diritti attribuiti ad altri organismi di gestione collettiva.

### 8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi

SCF non ha operato nel corso del 2022 trattenute sugli incassi per diritti connessi al diritto d'autore per finalità sociali, culturali ed educative.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Enzo Mazza



## DOCUMENTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2022	31/12/2021
<b>A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>			
I. <i>Immateriali</i>	2.189.440		2.145.723
(Ammortamenti)	<u>(2.085.696)</u>		<u>(2.047.480)</u>
		103.744	98.243
II. <i>Materiali</i>	1.568.109		1.458.897
(Ammortamenti)	<u>(1.220.904)</u>		<u>(1.129.352)</u>
		347.205	329.545
<b>Totale immobilizzazioni</b>		<b>450.949</b>	<b>427.788</b>
<b>C) Attivo circolante</b>			
II. <i>Crediti</i>			
entro 12 mesi	12.301.524		12.223.602
oltre 12 mesi	0		0
Imposte anticipate	<u>87.001</u>		<u>87.001</u>
		12.388.525	12.310.603
IV. <i>Disponibilità liquide</i>		32.238.184	37.421.597
<b>Totale attivo circolante</b>		<b>44.626.709</b>	<b>49.732.200</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>		<b>89.629</b>	<b>86.221</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>		<b>45.167.287</b>	<b>50.246.209</b>
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2022	31/12/2021
<b>A) Patrimonio netto</b>			
I. <i>Capitale - fondo consortile</i>		120.000	120.000
IV. <i>Riserva legale</i>		24.000	24.000
VI. <i>Altre riserve, distintamente indicate</i>			
Riserva per arrotondamento all'unità di euro	<u>5</u>	5	2
VIII. <i>Utili (perdite) portati a nuovo</i>		3.979.074	3.087.076
IX. <i>Utile (perdita) dell'esercizio</i>		458.695	891.999
<b>Totale</b>		<b>4.581.774</b>	<b>4.123.077</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		<b>45.257</b>	<b>41.573</b>
<b>C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato</b>		<b>781.888</b>	<b>677.744</b>
<b>D) Debiti</b>			
entro 12 mesi	39.754.519		45.402.955
oltre 12 mesi	<u>0</u>		<u>0</u>
		39.754.519	45.402.955
<b>E) Ratei e risconti</b>		<b>3.849</b>	<b>860</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>		<b>45.167.287</b>	<b>50.246.209</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>		<b>31/12/2022</b>	<b>31/12/2021</b>
<b>A VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.617.804	5.393.099
5	Altri ricavi e proventi		
	- contributi in conto esercizio	0	386.811
	- altri proventi	<u>480.369</u>	<u>396.377</u>
	<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>6.098.173</b>	<b>6.176.287</b>
<b>B COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
6	Acquisti	12.032	10.154
7	Per servizi	2.216.576	2.125.250
8	Per godimento di beni di terzi	538.796	484.428
9	Per il personale:		
	a) Salari e stipendi	1.625.045	1.599.235
	b) Oneri sociali	501.375	491.933
	c) Trattamento di fine rapporto	145.239	103.763
	e) Altri costi	<u>2.075</u>	<u>1.500</u>
		2.273.734	2.196.431
10	Ammortamenti e svalutazioni:		
	a) Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	103.766	157.175
	b) Amm.to delle immobilizzazioni materiali	91.554	76.826
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione dei crediti	<u>69.769</u>	<u>28.298</u>
		265.089	262.299
14	Oneri diversi di gestione	153.986	143.510
	<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>5.460.213</b>	<b>5.222.072</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE ( A - B )</b>		<b>637.960</b>	<b>954.215</b>
<b>C PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
16	Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti	<u>10.606</u>	<u>34.546</u>
		10.606	34.546
17	Interessi e altri oneri finanziari:		
	da altri	<u>(316)</u>	<u>(5.321)</u>
		(316)	(5.321)
17 bis	Utili e perdite su cambi	(210)	(93)
	<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>10.080</b>	<b>29.132</b>
<b>D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE ( A - B ± C ± D )</b>		<b>648.040</b>	<b>983.347</b>
20	Imposte sul reddito		
	a) correnti	(189.345)	(86.851)
	b) imposte relative a esercizi precedenti	0	0
	c) (differite) anticipate	<u>0</u>	<u>(4.497)</u>
		(189.345)	(91.348)
21	<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>458.695</b>	<b>891.999</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO**

<b>A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>458.695</b>	<b>891.999</b>
Imposte sul reddito	189.345	91.348
Interessi passivi/(interessi attivi)	(10.290)	(29.225)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>637.750</b>	<b>954.122</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	495.097	418.449
Ammortamenti delle immobilizzazioni	195.320	234.001
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>1.328.167</b>	<b>1.606.572</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	1.594.532	(2.562.030)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(5.671.288)	6.840.018
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(3.408)	(12.447)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	2.989	(95.838)
Altre variazioni del capitale circolante netto	(1.487.709)	2.145.223
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>(4.236.718)</b>	<b>7.921.498</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	10.290	29.225
(Imposte sul reddito pagate)	(147.779)	0
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(590.728)	(2.103.225)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(4.964.934)</b>	<b>5.847.498</b>
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>(4.964.934)</b>	<b>5.847.498</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(109.212)	(128.648)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(109.266)	(92.668)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(218.478)</b>	<b>(221.316)</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Riduzioni di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(5.183.412)	5.626.183
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio 2022 / 2021</b>	<b>37.421.597</b>	<b>31.795.413</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre 2022 / 2021</b>	<b>32.238.185</b>	<b>37.421.597</b>