



Relazione sulla trasparenza 2025

Direttiva 2014/26/UE art. 22 – D.lgs.35/2017 art.28

SOMMARIO

Premessa.....	3
Introduzione.....	3
1. Documenti di bilancio	5
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio.....	5
3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza	7
4. Struttura giuridica e di <i>governance</i>	7
5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate	8
6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza.....	8
7. Informazioni finanziarie	8
7.1 Proventi.....	8
7.2 Costo della gestione dei diritti	10
7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti	11
7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	11
7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti	11
7.3.3 Frequenza dei pagamenti.....	12
7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti.....	12
7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	13
7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi	13
7.3.7 Importi non distribuibili	13
7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva	13
7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate	14
7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute	14
7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva.....	14
8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi.....	14

Premessa

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 72 il D.lgs. 15 marzo 2017 n. 35 entrato in vigore il giorno 11 aprile 2017 e recante la “Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multiterritoriali per i diritti su opere musicali per l'uso online nel mercato interno” (nel proseguo il “Decreto”).

Il decreto, nel recepire le norme comunitarie, ha fissato i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, nonché per la concessione di licenze multiterritoriali da parte di organismi di gestione collettiva per l'uso online di opere musicali nel mercato interno, al fine di superare le differenze tra le normative nazionali che rendevano difficile ai titolari l'esercizio dei propri diritti nei vari Stati membri.

La presente Relazione di trasparenza annuale è un documento obbligatorio introdotto dall'art. 28 del Decreto, il quale prevede anche una Relazione speciale riguardante l'utilizzo degli importi detratti ai fini della prestazione di servizi sociali, culturali ed educativi. La Relazione di trasparenza annuale deve contenere le informazioni richieste dall'Allegato al Decreto e deve essere pubblicata sul sito internet di ogni organismo di gestione collettiva.

Introduzione

SCF S.r.l. ha sede a Milano in Via Leone XIII n. 14, codice fiscale e Registro Imprese numero 12925820156.

SCF fu costituita a Milano in data 7 ottobre 1999 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 98.275 di repertorio e numero 12.003 di raccolta, sotto l'originaria forma giuridica di società consortile per azioni.

Successivamente, a seguito di trasformazione deliberata in data 16 aprile 2008 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 135.309 di repertorio e numero 20.307 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 9 maggio 2008 ed avente efficacia a decorrere dal 10 luglio 2008, è stata adottata la forma giuridica di Consorzio.

A seguito di una ulteriore trasformazione deliberata in data 21 ottobre 2016 con atto del Notaio Dott. Alfonso Colombo, numero 166.141 di repertorio e numero 29.324 di raccolta, iscritta al Registro delle Imprese in data 25 novembre 2016 ed avente efficacia a decorrere dal 24 gennaio 2017, è stata assunta l'attuale forma giuridica di Società a Responsabilità Limitata.

SCF è una società che gestisce la raccolta e la distribuzione dei compensi dovuti a Produttori Fonografici (PF nel proseguo) ed Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE nel proseguo) per l'utilizzo in pubblico di musica registrata, incassando i così detti “*diritti connessi al diritto d'autore*” presso coloro che utilizzano in pubblico musica registrata e provvedendo alla loro successiva ripartizione e liquidazione ai mandanti, così come meglio specificato all'art. 4 dello Statuto della Società.

I “*diritti connessi al diritto d'autore*” sono i diritti normati e tutelati al Titolo II della Legge 22 aprile 1941 n. 633 (Legge sul Diritto di Autore, “LDA” nel proseguo) ed in particolare:

1. art. 72 della LDA - utilizzazioni primarie: utilizzazione dei fonogrammi a scopo di riproduzione e messa a disposizione del pubblico;
2. artt. 73 e 73 bis della LDA - utilizzazioni secondarie: utilizzazione dei fonogrammi, sia a scopo di lucro sia non a scopo di lucro, a mezzo della cinematografia, diffusione radiofonica e televisiva, nelle feste pubbliche, nei pubblici esercizi.

L'art. 73 della LDA è stato modificato dalla Legge 124/2017 entrata in vigore il 29 agosto 2017. In base a tale modifica i diritti connessi per utilizzazioni secondarie non sono più esercitati solo dai PF che poi ripartivano agli AIE la quota di loro spettanza, ma devono essere esercitati separatamente e direttamente dai PF e dagli AIE, i quali potranno rivolgersi direttamente agli utilizzatori per riscuotere il diritto connesso per la pubblica utilizzazione dei fonogrammi. Nonostante tale nuova normativa sia già in vigore, come già accaduto negli anni dal 2018 al 2024, anche nell'anno 2025, SCF ha incassato dagli utilizzatori sia il compenso spettante ai produttori fonografici sia quello spettante agli artisti interpreti ed esecutori in forza degli accordi in essere con

le organizzazioni degli artisti e con le limitazioni previste dai diversi mandati sottoscritti con le collecting rappresentative degli AIE.

Oltre ai suddetti diritti, SCF gestisce anche la raccolta e la distribuzione dei così detti “*diritti di copia privata*” di cui agli artt. 71-septies ed octies della LDA. Si tratta dei diritti vantati da Autori ed Editori (per il 50%), PF (per il 25%) e AIE (per il 25%) per la riproduzione privata di fonogrammi, così detta “*copia privata*”, che rappresenta pertanto il compenso, applicato ai supporti vergini, apparecchi di registrazione e memorie (inclusi i cellulari), per la possibilità concessa all’utente di effettuare una copia di un fonogramma originale di cui è già in possesso. La Legge affida a SIAE – che con effetti dal 1° gennaio 2023 ha conferito procura generale a Fondazione Copia Privata Italia per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione primaria – il compito di riscuotere presso fabbricanti ed importatori di apparecchi di registrazione e di supporti vergini il compenso per copia privata e di ripartirlo ai beneficiari indicati dalla Legge stessa, anche tramite le loro associazioni di categoria. Nel 2021 il predetto articolo della LDA è stato modificato eliminando la previsione dell’intermediazione obbligatoria della quota spettante agli artisti interpreti ed esecutori (AIE) da parte dei produttori fonografici e delle loro organizzazioni collettive: la norma ora prevede che SIAE distribuisca la quota AIE di tali compensi direttamente agli artisti, anche tramite le relative organizzazioni collettive.

SCF, in data 30 gennaio 2015, aveva firmato con SIAE il Regolamento che disciplina la ripartizione dei compensi per copia privata (anche relativi alle produzioni edicola) spettanti ai PF mandanti e relativi AIE per gli anni di competenza dal 2012 al 2017, prorogato anche per gli anni di competenza dal 2018 al 2025.

La gestione dei suddetti diritti da parte di SCF avviene nel rispetto del D.lgs. 15 marzo 2017 n. 35 che recepisce nell’ordinamento nazionale la direttiva 2014/26/UE del Parlamento Europeo e del Consiglio del 26 febbraio 2014 sulla gestione collettiva dei diritti d’autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno. In particolare, SCF è presente nell’elenco degli organismi di gestione collettiva e delle entità di gestione indipendenti che svolgono attività di amministrazione e di intermediazione dei diritti connessi al diritto d’autore, elenco che viene redatto dall’Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni (AGCOM)¹ e pubblicato sul relativo sito ai sensi dell’art. 40 comma 3 del D.lgs. 35/2017, essendo SCF in possesso dei requisiti di cui all’art. 8 del menzionato Decreto.

Hanno dato mandato a SCF più di 600 PF, 33 collecting estere e 4 OGC Italiane che corrispondono ad un catalogo di circa 29 milioni di brani. Il numero di utilizzatori di musica registrata serviti è di oltre 200.000; a questi ultimi SCF consente la possibilità di utilizzare e diffondere in pubblico le produzioni di etichette discografiche indipendenti e major internazionali, nel rispetto di quanto stabilito dalla legge sul diritto d’autore e dalle direttive dell’Unione Europea.

¹ Delibera n. 396/17/CONS del 19/10/2017, Allegato A art. 5 comma 1.

1. Documenti di bilancio

SCF ha redatto il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 in forma abbreviata, non avendo superato i limiti di cui all'art. 2435 bis del Codice Civile. Il bilancio è pertanto composto da:

- Stato patrimoniale
- Conto economico
- Nota integrativa

ed è stato approvato dall'assemblea dei soci in data 16 aprile 2026, quindi depositato al Registro Imprese in data 5 maggio 2026.

Il bilancio è stato sottoposto a revisione legale dalla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. che ha espresso un giudizio senza rilievi.

Ai fini della presente Relazione di trasparenza è stato redatto il rendiconto finanziario.

Stato patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario sono allegati alla presente Relazione.

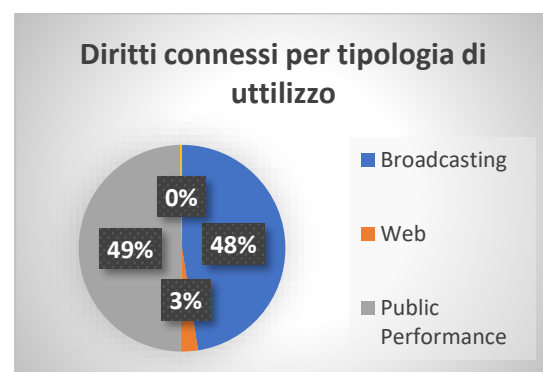
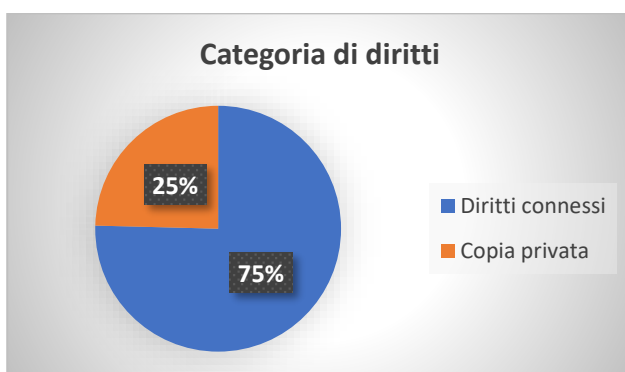
2. Relazione sulle attività svolte nell'esercizio

Come anticipato nell'introduzione, SCF raccoglie le seguenti categorie di diritti:

- “diritti connessi”, che rappresentano il 75,40% del totale incassato;
- “diritti per copia privata”, indirettamente per il tramite di SIAE, che rappresentano il 24,60%.

I “diritti connessi” possono a loro volta essere distinti in base alle seguenti tipologie di utilizzo:

1. *Broadcasting*: costituisce il 47,52% dell'incassato dei diritti connessi. Tale mercato è costituito dai seguenti comparti:
 - Emittenti Televisive Nazionali;
 - Emittenti Radiofoniche Nazionali;
 - Emittenti Televisive Satellitari Musicali, Generaliste e Digitali Terrestri;
 - Emittenti Televisive e Radiofoniche Locali.
2. *Web*: si tratta delle utilizzazioni mediante il canale Web, che rappresentano il 2,71% dell'incassato dei diritti connessi;
3. *Public Performance*: si tratta dei pubblici esercizi presso cui SCF raccoglie i relativi diritti sia direttamente sia indirettamente tramite SIAE e che costituisce il 49,44% dell'incassato dei diritti connessi. In particolare, SCF agisce:
 - direttamente presso *retail* (GDO ed esercizi commerciali generici), *music provider* (società di fornitura di palinsesti musicali dedicati), società sportive dilettantistiche, palestre e centri fitness, *entertainment* (parchi, cinema e casinò), banche e mezzi di trasporto;
 - indirettamente presso discoteche, discopub, locali no profit, strutture ricettive, pubblici esercizi, negozi di estetica e parrucchieri.
4. *Altre collecting*: si tratta dei diritti che vengono retrocessi a SCF da parte di *collecting* estere, che costituisce il 0,33% dell'incassato dei diritti connessi.



Nel corso dell'esercizio 2025 gli incassi relativi allo sfruttamento del repertorio rappresentato da SCF hanno registrato una crescita rispetto all'esercizio precedente, risultato conseguito in un contesto economico e di mercato complessivamente poco dinamico e caratterizzato da persistenti elementi di incertezza sul piano macroeconomico e geopolitico.

Il quadro economico generale evidenzia infatti una crescita contenuta. Secondo i dati ISTAT, nel 2025 il Prodotto Interno Lordo (PIL) italiano è aumentato dello 0,5% rispetto al 2024, mentre sul fronte dei consumi il Centro Studi Confcommercio rileva un incremento pari all'1% su base annua. Si tratta di segnali di espansione moderata che riflettono una domanda interna ancora prudente e un contesto complessivamente poco espansivo per i settori economici collegati alla fruizione musicale.

Analogamente, anche il mercato pubblicitario – che rappresenta un indicatore particolarmente significativo per l'andamento dei settori del *Broadcasting* e, indirettamente, di parte del *Public Performance* – ha mostrato, nel 2025, un'evoluzione sostanzialmente stabile. I dati Nielsen indicano infatti una crescita complessiva degli investimenti pari allo 0,4%. Analizzando i singoli comparti, il settore radiofonico ha evidenziato una dinamica positiva (+1,8%), mentre il comparto televisivo ha registrato una contrazione (-1,8%), anche per effetto del confronto con il 2024, anno caratterizzato dalla presenza di importanti eventi sportivi che avevano sostenuto gli investimenti pubblicitari.

Nel corso dell'esercizio SCF ha proseguito il consolidamento delle collaborazioni con le associazioni di categoria dei diversi settori produttivi, affiancando alle attività di sensibilizzazione degli utilizzatori sul corretto assolvimento degli obblighi relativi ai diritti connessi un costante confronto negoziale volto a migliorare le condizioni di licenza e a favorire una più adeguata valorizzazione economica dell'utilizzo della musica nei diversi contesti di mercato.

È inoltre proseguita la collaborazione con la Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), alla quale resta affidata la gestione della raccolta dei compensi in rilevanti ambiti del *Public Performance*. La collaborazione continua a garantire risultati positivi, pur in presenza di un rallentamento della crescita in alcuni comparti, riconducibile anche alle condizioni di maggiore difficoltà che interessano specifici settori di mercato.

In questo contesto, nel corso del 2025 è stata ulteriormente rafforzata la partnership strategica con SIAE, nell'ambito della linea di sviluppo perseguita da SCF volta a estendere progressivamente i mandati di raccolta nel settore del *Public Performance*.

Per quanto riguarda i rapporti con gli *Organismi di Gestione Collettiva italiani* (OGC), anche nel corso del 2025 SCF ha continuato a svolgere attività di raccolta dei diritti sulla base dei mandati ricevuti, operando sia per conto delle organizzazioni rappresentative degli Artisti Interpreti ed Esecutori (AIE) sia per altre organizzazioni di gestione collettiva rappresentative dei produttori discografici.

Nel corso dell'esercizio sono stati inoltre sottoscritti accordi di reciprocità con le *collecting societies* Audiogest (Portogallo) e LSG (Austria), che consentiranno ai produttori mandanti di SCF di percepire, per il tramite di tali enti, i compensi derivanti dalle utilizzazioni del proprio repertorio nei rispettivi territori.

Nel 2025 si è inoltre registrata una significativa crescita del numero dei produttori mandanti diretti, con l'ingresso di oltre cento nuovi soggetti che hanno scelto di affidare a SCF la gestione dei propri diritti. Questo incremento conferma il progressivo ampliamento della base associativa della società e il rafforzamento della sua rappresentatività nel settore degli indipendenti.

Per quanto riguarda la piattaforma "*Katalegale*", nel corso del 2025 ha ulteriormente consolidato il proprio ruolo quale infrastruttura centrale per la dichiarazione del repertorio e per il riconoscimento analitico delle utilizzazioni dei brani appartenenti ai cataloghi rappresentati da SCF. La piattaforma rappresenta oggi lo strumento operativo principale per la gestione dei repertori dei mandanti, degli agenti, delle *collecting estere* e degli OGC che si avvalgono di SCF per il recupero delle royalties.

Nel 2025 *Katalegale* è stata utilizzata da 651 mandanti diretti, inclusi gli agenti che rappresentano numerosi cataloghi, da 33 *collecting estere* con le quali SCF intrattiene accordi di reciprocità e da 4 organismi di gestione collettiva italiani nell'ambito dei rispettivi mandati.

È inoltre proseguita la crescita del catalogo gestito tramite la piattaforma: nel corso dell'anno sono stati aggiunti oltre 2,6 milioni di nuovi brani, portando il numero complessivo delle registrazioni dichiarate a circa

29 milioni. In questo contesto si è ulteriormente consolidato anche l'utilizzo del sistema RDX, quale modalità preferenziale per la dichiarazione centralizzata del repertorio da parte dei principali gruppi internazionali.

Nel corso dell'esercizio sono proseguite le attività di miglioramento dei processi di riconoscimento e matching dei brani, con particolare attenzione alla normalizzazione dei dati forniti dagli utilizzatori, finalizzata ad aumentare i riconoscimenti automatici e a ridurre i conflitti tra titolari. Tali interventi si inseriscono in un più ampio lavoro di gestione ed elaborazione dei rendiconti analitici che costituiscono la base informativa delle ripartizioni dei diritti.

Nel processo di ripartizione sono stati infatti analizzati complessivamente 1.343 rendiconti analitici, provenienti da diverse tipologie di utilizzazione: circa il 70% relativi al settore radiofonico, tradizionale e web, il 25% al settore televisivo, comprendente emittenti nazionali, locali e satellitari, e la restante quota riferita al *public performance*. La gestione e l'elaborazione di tale mole di dati rappresentano un passaggio essenziale per garantire ripartizioni sempre più puntuali e analitiche a favore dei produttori rappresentati da SCF.

Nel corso del 2025 è proseguito lo sviluppo della piattaforma con ulteriori interventi di miglioramento del modulo dedicato alle Opere Filmiche, che consente una gestione e un'analisi più puntuale delle utilizzazioni musicali all'interno delle opere audiovisive. Tale approccio permette a SCF di effettuare la raccolta e la ripartizione dei proventi distinguendo le diverse tipologie di utilizzazione, modello che caratterizza in modo peculiare l'attività della società nel panorama delle organizzazioni che rappresentano i produttori discografici. Parallelamente sono stati realizzati aggiornamenti infrastrutturali volti a garantire maggiore stabilità operativa dei sistemi.

Nel corso del 2025 SCF ha proceduto alla ripartizione definitiva della competenza 2023, sia della Copia Privata che dei Diritti Connessi. Nell'arco dell'esercizio i diritti complessivamente distribuiti – le cosiddette ripartizioni – hanno raggiunto l'importo di euro 52.909.994. Rispetto all'esercizio precedente, le ripartizioni complessive registrano un incremento pari al 3,48%, corrispondente a circa 1,8 milioni di euro, confermando il trend di crescita delle somme distribuite agli aventi diritto.

3. Informazioni sul rifiuto di concedere una licenza

Nel corso del 2025 SCF non ha rifiutato la concessione di licenze.

4. Struttura giuridica e di governance

Gli organi sociali di SCF sono i seguenti:

- **Assemblea:** è competente a deliberare, in sede ordinaria e straordinaria sulle materie alla stessa riservate dalla legge e dallo Statuto.
- **Consiglio di Amministrazione:** composto da sette membri nominati dall'assemblea dei soci, è stato rinnovato in data 24 aprile 2024 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2026. È investito dei più ampi poteri di ordinaria e straordinaria amministrazione della Società, ed ha le facoltà di compiere tutti gli atti ritenuti utili ed opportuni per il raggiungimento degli scopi aziendali in armonia con le linee guida approvate dall'Assemblea dei Soci sulle materie indicate dall'art.8, paragrafo 5, lett. da a) ad e) della Direttiva 2014/26/UE. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione presiede le assemblee e le riunioni del Consiglio di Amministrazione, ha la rappresentanza legale della società di fronte ai terzi ed in giudizio, potendo altresì rilasciare procure speciali. In sua assenza o impedimento provvede il Vicepresidente.

Ai sensi dell'art. 22 del vigente Statuto sociale il Consiglio di Amministrazione ha nominato un Direttore Generale preposto alla gestione dell'attività sociale.

- **Collegio sindacale:** composto da tre membri effettivi e due supplenti nominati con verbale di assemblea dei soci in data 20 aprile 2023 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2025, ed in carica in regime di *prorogatio* fino all'assemblea per l'approvazione della presente relazione di trasparenza, vigila sull'osservanza della legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi e della corretta amministrazione e, in particolare sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla società e sul suo corretto funzionamento.
- **Società di revisione:** la società incaricata della revisione legale dei conti è Deloitte & Touche S.p.A., nominata dall'assemblea dei soci in data 17 aprile 2025 sino all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2027.

- **Organismo di vigilanza:** composto da un unico componente nominato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 maggio 2019, è istituito ai sensi del D.lgs. 231/2001 al fine di vigilare sul rispetto delle disposizioni contenute nel *Modello di Organizzazione Gestione e Controllo* adottato da SCF, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 31 marzo 2016 e consultabile sul sito internet.

5. Entità direttamente o indirettamente detenute o controllate

SCF non detiene né direttamente né indirettamente alcuna entità.

6. Importo totale dei compensi versati agli Amministratori e all'Organo di sorveglianza

Nel corso dell'esercizio 2025 sono stati erogati i seguenti compensi agli Organi Sociali:

- Consiglio di Amministrazione euro 400.000;
- Collegio Sindacale euro 25.000;
- Società di Revisione euro 22.500;
- Organismo di Vigilanza euro 9.000.

7. Informazioni finanziarie

7.1 Proventi

In merito alle informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, distinti per categoria gestita e per tipo di utilizzo, è preliminarmente necessario specificare che le somme percepite da SCF a titolo di diritto connesso o copia privata non costituiscono, in base al contratto di mandato senza rappresentanza in essere con i mandati, un provento rilevabile a conto economico, ma un debito verso i propri mandanti da rilevare nel passivo di Stato Patrimoniale essendo destinate ad essere ripartite fra gli stessi, in quanto reali titolari dei diritti.

I proventi di SCF sono invece costituiti dai compensi per i servizi amministrativi (incasso, ripartizione, liquidazione e pagamento dei diritti connessi e di copia privata), commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata.

Proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo

L'importo degli "incassi lordi" (A), pari ad euro 54.514.494 rappresenta l'importo dei diritti incassati dagli utilizzatori nel corso del 2025, con un incremento del 7,83% rispetto all'anno 2024 (euro 50.557.018).

L'importo degli "incassi attribuiti" (B), pari ad euro 52.909.994, rappresenta l'importo dei diritti attribuiti ai mandanti nel corso del 2025, riferibile sia ad incassi dello stesso anno, sia ad incassi di anni precedenti, con un incremento del 3,48% rispetto all'anno 2024 (euro 51.132.071).

Il compenso percentuale (C) e in valore assoluto (D), pari ad euro 6.651.611 (rispetto a euro 7.070.979 del 2024), rappresenta l'importo del compenso di spettanza di SCF per la gestione dei diritti, corrispondente all'importo di cui alla voce A.1 di conto economico (pari a euro 6.584.695), al netto delle sopravvenienze passive, pari a euro 66.916. Il compenso percentuale medio del 2025 (12,57%) è inferiore rispetto allo stesso parametro del 2024 (13,83%). Il decremento del compenso percentuale ed assoluto rispetto all'esercizio precedente è imputabile all'effetto combinato di un minor ripartito sul settore del *public performance*, conseguenza diretta del rilascio dell'eccedenza di un fondo a garanzia di ogni eventuale rischio connesso all'erogazione dei compensi per Utilizzazioni Primarie, Secondarie e Copia Privata spettanti a tutti gli aventi diritto, Mandanti e terzi, avvenuta nel 2024, ed alla riduzione dell'aggio, dal 17% al 16%, applicata al medesimo settore nel corso del 2025.

L'importo dei "diritti da pagare" (E), pari ad euro 46.400.913 (rispetto a euro 44.171.543 del 2024), rappresenta l'importo dei diritti netti attribuiti nel 2025 al lordo degli acconti già corrisposti. Per il debito in essere si rimanda al capitolo 7.3.

I suddetti importi sono dettagliati nella seguente tabella:

	Incassi lordi A	Incassi attribuiti B	Compenso percentuale C	Compenso Valore B x C = D	Diritti da pagare B - D = E
Incassi per diritti (PF mandanti)					
Connessi	32.589.269	31.773.912		4.891.806	26.882.106
Broadcasting	17.488.073	17.351.791	15,0%	2.602.769	14.749.022
Web	1.072.522	1.069.266	15,0%	160.390	908.876
Public Performance	13.891.960	13.222.699	16,0%	2.115.632	11.107.067
Collecting estere	136.714	130.157	10,0%	13.016	117.141
Copia Privata	13.409.634	12.606.567		378.197	12.228.370
Copia Privata	13.409.634	12.606.567	3,0%	378.197	12.228.370
Totale quota PF	45.998.903	44.380.479		5.270.003	39.110.476
Incassi per diritti (altri organismi di gestione collettiva incluse collecting AIE)					
Connessi	8.515.591	8.529.515		1.381.608	7.290.437
Broadcasting	2.045.113	2.040.407	15,0%	296.295	1.744.113
Web	42.017	42.017	15,0%	6.105	35.913
Public Performance	6.428.461	6.447.090	15,0%	936.678	5.510.412
Public Performance "intermediato"				142.530	
Totale altri organismi	8.515.591	8.529.515		1.381.608	7.290.437
Totale incassato	54.514.494	52.909.994	12,57%	6.651.611	46.400.913

Il Public Performance denominato come “intermediato” corrisponde al compenso applicato agli altri Organismi di Gestione Collettiva, sia di produttori fonografici che di artisti, sui diritti incassati da SIAE presso gli utilizzatori della categoria *public performance* e dalla stessa direttamente attribuiti agli altri Organismi di Gestione Collettiva (nel proseguo “Altri OGC”), per i quali SCF ha provveduto esclusivamente ad eseguire l’attività di ripartizione.

Incassi lordi (A)

Il comparto *Broadcasting e Web* registra un aumento anno su anno pari al 11% ed ha contribuito per il 50% all’incassato totale al netto della Copia Privata. L’andamento positivo è principalmente riconducibile alla dinamica degli incassi nel comparto televisivo.

Il comparto *Public Performance* è in linea rispetto all’anno precedente ed ha contribuito per il 49% dell’incassato totale al netto della Copia Privata.

In particolare, per quanto riguarda il *Public Performance* gestito direttamente da SCF, nel corso del 2025 si osserva un rallentamento della crescita, con valori complessivamente in linea con quelli registrati nell’esercizio precedente. Tale andamento riflette, in parte, l’esaurirsi degli effetti positivi derivanti dalla revisione delle procedure di raccolta introdotte negli anni successivi alla fase pandemica.

Relativamente alle categorie gestite da SIAE sulla base dei mandati conferiti da SCF, gli incassi registrano una crescita complessiva pari al 2%. In tale ambito continuano a evidenziarsi risultati particolarmente positivi nel segmento delle Feste Private, che registra un incremento dell’8%, mentre il comparto delle Strutture Ricettive mostra una contrazione pari al 7%.

Il comparto delle *collecting estere* è risultato leggermente inferiore all’esercizio precedente 2024 ed ha contribuito per il 0,33% dell’incassato totale al netto della Copia Privata. Il decremento, pur in assenza di variazioni delle limitazioni del mandato rispetto all’esercizio precedente, è riconducibile al minor ripartito di incassi da parte delle *collecting estere* relativi a competenze pregresse rispetto a quanto avvenuto nell’esercizio precedente.

Gli incassi di *copia privata* attraverso SIAE hanno fatto registrare un incremento assoluto del 16,93%, pur in presenza di minor acconto 2024 e saldo 2023 rispetto ai corrispondenti acconti 2023 e saldo 2022 del precedente esercizio, è conseguente ad una ripartizione straordinaria di competenze pregresse avvenuta nella quarta ripartizione del 2025.

Introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti

SCF ha effettuato nell'anno 2025 attività di investimento di parte della liquidità eccedente alle normali esigenze operative, derivante dal naturale intervallo temporale intercorrente fra il momento dell'incasso dei diritti e quello della ripartizione agli aventi diritto.

In particolare, nel corso del 2025 la Società ha provveduto ad investire in *time deposit* con un Istituto di credito (non vi sono comunque vincoli all'utilizzo di tali somme e pertanto utilizzabili immediatamente in caso di necessità); la remunerazione della liquidità così investita si è aggiunta alla remunerazione sulla liquidità giacente sui conti correnti bancari e ha generato un consistente incremento nel volume degli interessi attivi.

Gli interessi attivi maturati complessivamente nel corso dell'anno 2025 sui conti correnti intestati a SCF e sui *time deposit* ammontano a complessivi euro 552.336 in consistente decremento rispetto all'anno precedente (1.034.624 nel 2024) a causa della contrazione dei tassi di interesse bancari avvenuta nel corso del 2025.

Gli interessi attivi non sono distribuiti ai titolari dei diritti, ma, concorrendo alla riduzione dei costi di SCF, consentono, indirettamente, una parziale riduzione del compenso che i mandanti devono riconoscere a SCF.

7.2 Costo della gestione dei diritti

In merito alle informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti, si propone il seguente prospetto riepilogativo di tutti i costi operativi, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti (diritti connessi e diritti per copia privata). Si specifica che SCF non sostiene costi di natura finanziaria.

	Diritti connessi	Copia Privata	Totale
Ricavi	6.273.414	378.197	6.651.611
Altri ricavi	-	4.194	4.194
Totale ricavi diretti	6.273.414	382.391	6.655.805
Personale	1.594.256	362.061	1.956.317
Servizi	1.292.204	15.980	1.308.184
Godimento beni di terzi	83.859	127.530	211.389
Ammortamenti	91.713	-	91.713
Accantonamenti	33.093	-	33.093
Altri costi (ricavi)	46.351	-	46.351
Totale costi diretti	3.141.476	505.571	3.647.047
Margine	3.131.938	-	123.180
Altri Ricavi			270.715
Servizi			- 1.459.786
Godimento beni di terzi			- 353.541
Personale			- 683.137
Ammortamenti			- 273.379
Accantonamenti			-
Altri costi			- 217.231
Valore netto della produzione			292.399
Risultato gestione finanziaria			616.274
Risultato ante imposte			908.673
Imposte			- 53.007
Risultato netto			855.666

Si specifica che SCF non sostiene costi operativi o finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti.

Le risorse usate per la copertura dei costi sono rappresentate dai compensi per servizi amministrativi, commerciali e legali prestati a favore dei mandanti che SCF trattiene sulle somme percepite a titolo di diritto connesso o copia privata. Per un dettaglio della ripartizione dei compensi effettuate dai proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo, si rimanda alla tabella esposta nel paragrafo 7.1.

7.3 Importi dovuti ai titolari dei diritti

SCF adotta un “Regolamento interno inerente al conferimento del mandato e la ripartizione dei diritti”, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 22 dicembre 2022, successivamente aggiornato e pubblicato sul proprio sito internet, il quale regola, per quanto di interesse nella presente Relazione:

- l'ammontare del corrispettivo dovuto a SCF (art. 4) per l'attività di mandatario prestata: 15% diritti connessi del settore *Broadcasting e Web*, 16% diritti connessi del settore *Public Performance*, 3% copia privata, 10% incassi dalle *Collecting Estere*;
- l'allocazione dei Proventi dei Diritti tra PF e AIE (art. 11);
- i criteri di ripartizione (art. 12);
- l'eventuale accantonamento a un fondo garanzia (art. 13) contro i rischi connessi all'erogazione dei compensi spettanti ai PF;
- rendiconti e acconti dei diritti (art. 14);
- pagamenti dei diritti (art. 15).

7.3.1 Importo totale attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale attribuito nel corso dell'anno 2025, le cosiddette “*ripartizioni*”, ammonta complessivamente ad euro 52.909.994 (rispetto ad euro 51.132.044 del 2024). Si riporta di seguito la tabella analitica delle ripartizioni 2025 per categoria di diritto e utilizzo:

Tipologia di utilizzo	TOT	PF mandanti	Altri OGC
Broadcasting	19.392.198	17.351.791	2.040.407
Web	1.111.284	1.069.266	42.017
Public Performance	19.669.789	13.222.699	6.447.090
Collecting estere	130.157	130.157	
Totale diritti	40.303.427	31.773.912	8.529.515
Copia Privata	12.606.567	12.606.567	-
Totale Copia Privata	12.606.567	12.606.567	-
Totale Generale	52.909.994	44.380.479	8.529.515

I diritti, ripartiti sia ai PF mandanti che agli altri OGC (incluse collecting AIE) ed inclusivi della Copia Privata, evidenziano un incremento del 3,48% rispetto all'esercizio precedente, pari a poco meno di 1.778 mila euro in valore assoluto, che vede un incremento del 0,27% dei diritti connessi ripartiti (circa 110 mila euro in valore assoluto) e un incremento del 15,26% della copia privata (circa 1.669 mila di euro in valore assoluto), circostanza derivante una ripartizione straordinaria di competenze pregresse avvenuta nella quarta ripartizione del 2025, come già anticipato nel paragrafo 7.1.

I dati sono riassumibili a grandi linee come segue:

- ripartizioni ai PF mandanti:
 - o per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un incremento del 2,10% rispetto all'anno precedente (pari a circa 653 mila euro in valore assoluto);
 - o per diritti di Copia Privata: evidenziano un decremento del 15,26% rispetto all'anno precedente (pari a circa 1.669 mila euro in valore assoluto);
- ripartizione agli altri OGC (incluse collecting AIE) per diritti diversi dalla Copia Privata: evidenziano un decremento del 6,00% rispetto all'anno precedente (pari a circa 544 mila euro in valore assoluto) dovuto ad un minor ripartito di incassi relativi a competenze pregresse, che diminuiscono progressivamente nel corso degli esercizi.

7.3.2 Importo totale versato ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti pagati agli aventi diritto nell'anno 2025 ammonta a euro 43.376.104 (rispetto ad euro 47.391.010 del 2024). Il decremento rispetto all'anno precedente è riferibile ad una diversa tempistica dei pagamenti agli aventi diritto conseguente alla posticipazione di una parte dei pagamenti anno su anno. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2025.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri OGC
Broadcasting	15.365.956	13.300.787	2.065.170
Web	862.159	819.632	42.527
Public Performance	16.661.018	10.135.686	6.525.332
Collecting Estere	1.010.270	1.010.270	-
Totale diritti connessi	33.899.403	25.266.374	8.633.029
Copia Privata	9.476.701	9.293.481	183.220
Totale Copia Privata	9.476.701	9.293.481	183.220
Totale Generale	43.376.104	34.559.855	8.816.249

7.3.3 Frequenza dei pagamenti

SCF ripartisce i diritti su base trimestrale.

Le ripartizioni avvengono inizialmente sotto forma di anticipi i cui importi sono elaborati sulla base della percentuale media dei proventi dei diritti definitivamente ripartiti nel triennio più recente disponibile di ciascun mandante. Gli acconti determinati come appena descritto sono erogati nella misura del 70%, elevata al 100% per quei mandanti che lo richiedano e che non siano risultati debitori di SCF per effetto di acconti ricevuti in misura superiore alla propria effettiva spettanza per un periodo superiore a tre mesi negli ultimi dodici mesi. Non appena le informazioni circa l'effettiva utilizzazione dei fonogrammi sono disponibili, SCF provvede alla tempestiva elaborazione e ripartizione dei conguagli, salvo ragioni ostative correlate, in particolare, agli obblighi di comunicazione da parte degli utenti, all'identificazione dei diritti, dei titolari dei diritti o al collegamento di informazioni sulle opere e altri materiali protetti con i corrispondenti titolari dei diritti, che impediscano alla Società di rispettare tale termine.

7.3.4 Importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti riscossi, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti ammonta a euro 21.116.567 (rispetto ad euro 18.601.350 del 2024). La distinzione per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2025.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri OGC
Broadcasting	7.466.295	6.877.375	588.920
Web	435.903	423.803	12.100
Public Performance	7.091.981	5.240.811	1.851.170
Collecting estere	51.588	51.588	-
Totale diritti connessi	15.049.775	12.593.576	2.456.199
Copia Privata	6.066.792	6.066.792	-
Totale Generale	21.116.567	18.660.368	2.456.199

I diritti riscossi ma non ancora attribuiti agli aventi diritto si riferiscono a:

- Diritti per Copia Privata terzi ed edicola incassati da SIAE e non ancora ripartiti ai produttori discografici mandanti e terzi per euro 5.506.520;
- Diritti connessi incassati dagli utilizzatori ma al momento non ripartibili per mancanza delle necessarie informazioni relative alla titolarità del diritto (euro 125.040) o perché in conflitto tra diversi aventi diritto per complessivi (euro 219.868) ammontano a complessivi euro 344.878;
- Diritti connessi e per copia privata relativi principalmente alle competenze 2024 e 2025 non ancora rendicontate in via definitiva ed eccedenti gli acconti corrisposti per complessivi euro 15.265.169. Tali diritti saranno attribuiti nel corso del 2026 e del 2027.

L'incremento rispetto all'esercizio precedente è la risultante di movimentazioni aventi segni contrapposti: da un lato l'incremento del debito verso mandanti, come descritto nel paragrafo precedente, dall'altro

l'incremento del credito per acconti corrisposti in esecuzione del mandato alle altre Organizzazioni di Gestione Collettiva dei produttori fonografici. La Società ha proseguito con successo il piano di attività iniziato nell'anno precedente, volto a ricondurre l'ammontare di tale debito ad un livello considerato fisiologico entro i prossimi anni.

La tabella non comprende gli importi, riscossi ma non attribuiti, riferibili al fondo di garanzia, pari a euro per euro 3.039.322, per i quali si rimanda al successivo paragrafo 7.3.7.

7.3.5 Importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti

L'importo totale dei diritti attribuiti, ma non ancora distribuiti e quindi ancora da liquidare ai titolari dei diritti ammonta a euro 11.797.292 (rispetto ad euro 11.386.406 del 2024) e rappresenta l'importo della quarta ripartizione, oltre agli importi dovuti a titolo di saldo a quei produttori fonografici cui non è stato corrisposto alcun acconto o è stato corrisposto solo un acconto parziale. L'importo comprende anche i debiti nei confronti di quei mandanti che hanno ricevuto il rendiconto dei diritti loro spettanti, ma che non hanno ancora emesso i necessari documenti fiscali per ottenerne la liquidazione. La distinzione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo è stata stimata sulla base degli importi attribuiti nel 2025.

Tipologia di utilizzo	Totale	PF mandanti	Altri OGC
Broadcasting	4.760.072	4.623.625	136.448
Web	264.801	261.992	2.810
Public Performance	3.184.752	2.753.617	431.134
Collecting estere	108.716	108.716	
Totale diritti connessi	8.318.342	7.747.950	570.392
Copia Privata	3.478.950	3.478.950	-
Totale Generale	11.797.292	11.226.900	570.392

7.3.6 Distribuzione e pagamenti tardivi

Nel corso del 2025 si è proceduto alla ripartizione definitiva dell'anno 2023, liquidata agli aventi diritto al netto degli acconti già corrisposti, e sono stati rivendicati da parte degli aventi diritto i passaggi relativi agli utilizzi del 2024, proseguendo verso una sempre maggiore attenzione alla ripartizione analitica.

7.3.7 Importi non distribuibili

Gli importi dei diritti incassati non distribuibili o non pagabili agli aventi diritto sono costituiti:

- per euro 3.039.322 dalle trattenute operate in passato per alimentare il fondo garanzia di cui all'art. 13 del Regolamento; tale fondo di garanzia è volto alla copertura di ogni eventuale rischio connesso all'erogazione dei diritti per Utilizzazioni Primarie, Utilizzazioni Secondarie e Copia Privata spettanti a tutti gli aventi diritto;
- per euro 125.040 dai diritti che non è stato possibile distribuire decorsi tre anni dalla fine dell'esercizio finanziario nel corso del quale sono stati riscossi, ai sensi dell'art. 13.2 del Regolamento e dell'art. 19 D.lgs. 35/2017; tali somme all'inizio dell'esercizio 2025 ammontavano ad euro 187.040 e sono state destinate dall'assemblea dei soci per euro 62.000 a finalità sociali, culturali ed educative come di seguito meglio esposto nel paragrafo 8.

7.4 Rapporti con altri organismi di gestione collettiva

SCF intrattiene rapporti con altri organismi di gestione collettiva, sia italiani sia esteri, per il cui elenco completo si rimanda al sito internet. Si rammenta inoltre che SCF ha conferito mandato a SIAE per la raccolta dei diritti presso alcuni soggetti appartenenti al comparto Public Performance e sempre da SIAE riceve i diritti di copia privata riferibili ai propri mandanti.

7.4.1 Importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione pagate

SCF ha incassato un importo netto di diritti da altri organismi di gestione collettiva per euro 21.840.323 (rispetto ad euro 19.827.646 del 2024). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo.

Organismo	Importi incassati	Diritti Connessi	Copia Privata	Commissione
SIAE	21.696.336	9.748.511	13.409.634	-
Collecting estere	143.987	143.347	641	-
TOTALE	21.840.323	9.891.858	13.410.274	-

Si specifica che per l'importo dei diritti di copia privata ricevuti da SIAE non è stato indicato l'importo della commissione in quanto non comunicato dalla stessa (l'importo indicato si riferisce esclusivamente alle commissioni sui diritti connessi del comparto Public Performance), così come per i diritti ricevuti dalle collecting estere. L'importo di Copia Privata, indicato in tabella, è inclusivo delle quote di copia privata riferite alla gestione terzi ed edicole.

7.4.2 Importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva e spese di gestione dovute

SCF ha corrisposto un importo netto di diritti ad altri organismi di gestione collettiva per euro 9.922.256 (rispetto a euro 10.853.106 del 2024). Nella tabella sotto riportata viene proposta la distinzione per categoria di diritto ed organismo di gestione collettiva, non è stato possibile suddividere gli importi per tipologia di utilizzo.

Organismo	Importi Pagati	Diritti Connessi	Copia Privata
A.F.I.	643.618	600.000	43.618
Nuovo IMAIE	6.024.199	6.024.199	-
Itsright	1.300.516	1.215.400	85.117
Getsound	302.998	263.589	39.409
Evolution	544.918	529.841	15.077
Collecting Estere	1.106.007	1.010.270	95.737
Totale	9.922.256	9.643.299	278.957

7.4.3 Importi distribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva

Organismo	Diritti Connessi	Copia Privata	Totale
SIAE	7.340.597	12.606.567	19.947.163
Collecting estere	129.514	643	130.157
Totale	7.470.110	12.607.210	20.077.320

Per importi distribuiti si intendono i diritti attribuiti da altri organismi di gestione collettiva.

8. Importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi

L'Assemblea dei Soci in data 17 aprile 2025 ha deliberato di destinare euro 62.000 degli importi non distribuibili ai sensi dell'art.19 D.lgs. 35/2017 a finalità sociali, culturali ed educative, ed in particolare alla realizzazione di master universitari e borse di studio legate alla promozione e tutela del *copyright*.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Enzo Mazza



DOCUMENTI DI BILANCIO

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		31/12/2025	31/12/2024
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti		0	0
B) Immobilizzazioni			
I. Immateriali	3.091.084		2.757.574
(Ammortamenti)	(2.557.031)		(2.334.748)
(Svalutazioni)	0		0
		534.053	422.826
II. Materiali	1.078.403		925.929
(Ammortamenti)	(695.638)		(617.955)
(Svalutazioni)	(142.219)		(78.182)
		240.546	229.792
Totale immobilizzazioni		774.599	652.618
C) Attivo circolante			
II. Crediti			
entro 12 mesi	14.092.385		15.682.611
oltre 12 mesi	0		0
Imposte anticipate	204.618		169.992
		14.297.003	15.852.603
IV. Disponibilità liquide		36.487.476	38.647.867
Totale attivo circolante		50.784.479	54.500.470
D) Ratei e risconti		455.653	203.998
TOTALE ATTIVO		52.014.731	55.357.086
STATO PATRIMONIALE PASSIVO		31/12/2025	31/12/2024
A) Patrimonio netto			
I. Capitale sociale		120.000	120.000
IV. Riserva legale		24.000	24.000
VI. Altre riserve, distintamente indicate			
Riserva per arrotondamento all'unità di euro	5	5	2
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		2.000.000	4.913.309
IX. Utile (perdita) dell'esercizio		855.666	518.954
Totale		2.999.671	5.576.265
B) Fondi per rischi e oneri		257.709	56.901
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		835.284	821.549
D) Debiti			
entro 12 mesi	47.919.215		48.899.979
		47.919.215	48.899.979
E) Ratei e risconti		2.852	2.392
TOTALE PASSIVO		52.014.731	55.357.086

CONTO ECONOMICO		31/12/2025	31/12/2024
A VALORE DELLA PRODUZIONE			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.584.695	6.896.653
5	Altri ricavi e proventi - altri proventi	341.823	684.593
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE		6.926.518	7.581.246
B COSTI DELLA PRODUZIONE			
6	Acquisti	18.263	35.173
7	Per servizi	2.767.969	2.541.835
8	Per godimento di beni di terzi	564.931	697.555
9	Per il personale:		
	a) Salari e stipendi	1.908.441	1.889.136
	b) Oneri sociali	621.814	608.256
	c) Trattamento di fine rapporto	107.699	107.384
	e) Altri costi	1.500	1.500
		2.639.454	2.606.276
10	Ammortamenti e svalutazioni:		
	a) Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	222.283	145.149
	b) Amm.to delle immobilizzazioni materiali	78.771	53.825
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	64.038	145.748
	d) Svalutazione dei crediti	33.093	1.105.252
		398.185	1.449.974
14	Oneri diversi di gestione	245.321	178.047
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE		6.634.123	7.508.860
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)		292.395	72.386
C PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni		
	d) proventi diversi dai precedenti	617.085	1.055.897
		617.085	1.055.897
17	Interessi e altri oneri finanziari:		
	da controllanti		
	da altri	(425)	(13.072)
		(425)	(13.072)
17 bis	Utili e perdite su cambi	(382)	(524)
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI		616.278	1.042.301
D RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D)		908.673	1.114.687
20	Imposte sul reddito		
	a) correnti	(87.633)	(616.374)
	b) imposte relative a esercizi precedenti	0	0
	c) (differite) anticipate	34.626	20.641
		(53.007)	(595.733)
21 UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		855.666	518.954

RENDICONTO FINANZIARIO

A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale (metodo indiretto)	2025	2024
Utile (perdita) dell'esercizio	855.666	475.540
Imposte sul reddito	53.007	461.830
Interessi passivi/(interessi attivi)	(616.660)	(284.605)
(Dividendi)	0	0
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	292.013	652.765
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	541.606	1.220.410
Ammortamenti delle immobilizzazioni	301.054	209.611
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	64.038	223.477
Altre rettifiche per elementi non monetari	0	0
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	1.198.711	2.306.263
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	0	0
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	3.268.766	(1.412.977)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.309.804)	8.483.263
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(251.655)	(111.267)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	460	(2.560)
Altre variazioni del capitale circolante netto	(293.451)	(2.908.716)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	2.613.027	6.354.006
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	616.660	284.605
(Imposte sul reddito pagate)	(360.884)	(293.813)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	(1.109.861)	(383.022)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	1.758.942	5.961.776
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	1.758.942	5.961.776
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(153.561)	(146.392)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(333.510)	(120.424)
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	0	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	(2.500.000)	0
Prezzo di realizzo disinvestimenti	0	0
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>	0	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(2.987.070)	(266.816)
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>		
Riduzioni di capitale a pagamento	0	0
Cessione (acquisto) di azioni proprie	0	0
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	(3.432.263)	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(3.432.263)	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(4.660.391)	5.694.960
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2025 / 2024	34.647.867	32.238.185
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2025 / 2024	29.987.476	37.933.145